

Mittente	
VOCE DISCORSIVA [3a pers. sing.]	
IO [1a pers. sing.]	
Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Anonimo	Anonimo
Genere letterario	
Salmo regale (L. Alonso Schökel)	
Raccolte TM	Raccolte LXX
Per uso liturgico TM	
Indicazioni musicali TM	

Messaggio	SAL 2 (TM) / 2 (LXX)
Dibattito interno:	
Re e principi -> Signore e suo Messia	
Modalità:	
ESSI [3a pers. plur.]	
EGLI [3a pers. sing.]	
NOI [1a pers. plur.]	
IO [1a pers. sing.]	
TU [2a pers. sing.]	
Tempio/Santuario	
Sion/Città di Dio/Gerusalemme	
Beatitudine	
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]	
Per uso liturgico LXX	
Indicazioni musicali LXX	

Destinatario	Indicazioni storiche TM
VOI [2a pers. plur.] -> Re/potenti della terra	
Indicazioni storiche LXX	
Note TM	
Come il Sal 1 anche questo è anonimo, ad esso collegato per vari motivi (soprattutto per inclusione col termine «beati»). Il problema di questo salmo è configurato nell'identificazione dell'«Io» che si rivolge al «voi-sovrani, giudici della terra» dei vv. 10-12 (invito alla conversione). Se è la voce del Salmista (//vv. 1-3) allora il Salterio ha questa voce in apertura che continua dal Sal 1, se invece è il Messia allora è egli stesso ad essere identificato con la figura del «giusto» del Sal 1 e i re, le nazioni con l'atteggiamento degli empi. Propendiamo per questa seconda soluzione. Chi è il Messia?	

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	
Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide
Genere letterario	
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)	
Raccolte TM	Raccolte LXX
Salmo (mizmôr)	
Per uso liturgico TM	
Indicazioni musicali TM	

Messaggio	SAL 3 (TM) / 3 (LXX)
Salvezza dagli oppressori/nemici	
Per uso liturgico LXX	
Indicazioni musicali LXX	

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	Quando fuggiva il figlio Assalonne
Indicazioni storiche LXX	Quando fuggiva davanti ad Assalonne suo figlio
Note TM	
Per l'episodio richiamato nel titolo cfr. 2Sam 15,13ss Il rapporto «Padre-Figlio» tra «YHWH-Suo Messia» segnato dalla conoscenza intima dei due è rovesciato in questo Sal 3: Assalonne, figlio del Messia Davide insorge come oppressore, come i «re della terra» contro il padre suo. Assalonne pur essendo «figlio di Davide» non è «Figlio di Dio». La domanda lasciata in sospeso nel Sal 2 trova una risposta mediante la titolazione del Sal 3: è un «tuffo» nella storia, è un agganciare queste parole di invocazione ad una circostanza e ad un personaggio preciso, il Re-Messia DAVIDE! Si invoca il Signore perché insorga (v. 8)	

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	
Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide
Genere letterario	
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)	
Salmo penitenziale (L. Alonso Schökel)	
Raccolte TM	Raccolte LXX
Salmo (mizmôr)	Tra gli Inni
	Salmo
Per uso liturgico TM	
Al maestro del coro (lamnaššēah)	
Indicazioni musicali TM	
Sull'ottava	
Per strumenti a corda	

Messaggio	SAL 6 (TM) / 6 (LXX)
Salvezza dagli oppressori/nemici	
Invocazione di salvezza	
Per uso liturgico LXX	
Alla fine	
Indicazioni musicali LXX	
Sull'ottava	

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	
VOI [2a pers. plur.] -> Empi	
Indicazioni storiche LXX	
Note TM	L'osservazione di Davide è ora su se stesso, chiede al Signore di non punirlo, di non castigarlo: sembrerebbe una colpa propria. Poi chiede di liberarlo dai suoi oppressori, analogamente ai Sal 3 e 5.

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	
Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide
Genere letterario	
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)	
Raccolte TM	Raccolte LXX
Lamento (šiggāyôn)	Salmo
Per uso liturgico TM	
Indicazioni musicali TM	

Messaggio	SAL 7 (TM) / 7 (LXX)
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]	
Salvezza dagli oppressori/nemici	
Salvezza dai propri peccati	
Per uso liturgico LXX	
Indicazioni musicali LXX	

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	Lamento che Davide rivolse al Signore per le parole di Cus il Beniaminita
Indicazioni storiche LXX	Lo cantò al Signore per le parole di Cusita figlio di Iemen
Note TM	Cfr. 2Sam 18,21. Il personaggio Cus non è conosciuto nella Bibbia, il termine viene tradotto con "Etiopia". Nel brano di 2Sam 18 viene narrato l'annuncio a Davide della morte del figlio Assalonne da parte di un Etiopico (Cusci) e di Achimaaz. L'annuncio in effetti è dato dal secondo, cioè dall'Etiopico (2Sam 18,31-32) per questo pensiamo che il riferimento del titolo non sia tanto «Cus il Beniaminita», ma l'«Etiopico figlio di Iemini» (cfr. LXX). Il collegamento con la storia di Davide è di nuovo riferito cogliendolo nel rapporto tra Padre (=Davide) e Figlio (=Assalonne): nella storia Davide è profondamente addolorato dalla morte di Assalonne, oppressore ma figlio suo. Nel Salmo vi è configurato per la prima volta il rapporto tra oppressione e peccato personale (vv. 4-6). La prospettiva del Salmo è quella dei precedenti. Si invoca il Signore perché insorga (v. 7)

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	
Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide
Genere letterario	
Inno (L. Alonso Schökel)	
Raccolte TM	Raccolte LXX
Salmo (mizmôr)	Salmo
Per uso liturgico TM	
Al maestro del coro (lamnaššēah)	
Indicazioni musicali TM	
Su «I Torchi...»	

Messaggio	SAL 8 (TM) / 8 (LXX)
Grandezza di Dio-Grandezza dell'uomo	
Sguardo universalistico (creazione)	
Per uso liturgico LXX	
Alla fine	
Indicazioni musicali LXX	
Su «I Torchi...»	

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	
Indicazioni storiche LXX	
Note TM	
La conclusione del Sal 7 (Sal 7,18) permette di cogliere il senso di questo salmo tutto centrato sull'atteggiamento di lode rivolta al Signore per le sue opere, le sue azioni: nell'ottica della lode questo salmo appare come lo stupore per il dono fatto all'uomo di essere «poco meno di Dio» (v. 8) al di sopra di tutti i viventi. Questo potere consegnato all'uomo può avere due esiti vitali, quello del giusto o quello dell'empio	

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	
Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide
Genere letterario	
Acrostico alfabetico (L. Alonso Schökel)	
Raccolte TM	Raccolte LXX
Salmo (mizmôr)	Salmo
Per uso liturgico TM	
Al maestro del coro (lamnaššēah)	
Indicazioni musicali TM	
In sordina	

Messaggio	SAL 9 (TM) / 9A (LXX)
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]	
Sion/Città di Dio/Gerusalemme	
Lode al Signore	
Sguardo universalistico	
Il Signore regna	
Per uso liturgico LXX	
Alla fine	
Indicazioni musicali LXX	
Su «I segreti del figlio»	

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	
Indicazioni storiche LXX	
Note TM	
Acrostico alfabetico (Aleph - Kaf). Si tratta di un acrostico alfabetico molto corrotto al punto che nasce il sospetto di arbitrarietà nell'identificazione dell'alfabeto. Comunque, qualora fosse un acrostico, la partizione tra la lettera <i>kaf</i> e la <i>lamed</i> dice la perfetta divisione in 11+11 (=22 lettere) tra i Salmi 9-10. Riprende con l'atteggiamento di lode che aveva caratterizzato il Sal 8. Immediatamente siamo riportati al clima di giudizio del Sal 1-2. Di nuovo viene citata Sion (v. 12.15). Si chiede al Signore che insorga (v. 20).	

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	
Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Anonimo	
Genere letterario	
Acrostico alfabetico (L. Alonso Schökel)	
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)	
Raccolte TM	Raccolte LXX
Per uso liturgico TM	
Indicazioni musicali TM	

Messaggio	SAL 10 (TM) / 9B (LXX)
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]	
Salvezza dagli oppressori/nemici	
Il Signore regna	
Per uso liturgico LXX	
Indicazioni musicali LXX	

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	
Indicazioni storiche LXX	
Note TM	
Acrostico alfabetico (Lamed - Tau). Viene descritto il successo dell'empio che non riconosce Dio contro il misero, l'orfano e l'oppresso (vv. 1-11). Davide invoca il Signore perché intervenga contro l'empio (come in Sal 3,8; 7,7ss) ed è subito riconosciuto Re. Diversamente dai Salmi di supplica individuale precedenti, questo chiede al Signore che intervenga ad aiutare i miseri e l'Io del salmista pare faccia da voce di intercessione per loro.	
Al v. 4 ricorre per la prima volta l'espressione: «Dio non c'è» (cfr. Sal 14,1; 53,2)	

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	
Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide
Genere letterario	
Salmo di fiducia (L. Alonso Schökel)	
Raccolte TM	Raccolte LXX
	Salmo
Per uso liturgico TM	
Al maestro del coro (lamnaṣṣēah)	
Indicazioni musicali TM	

Messaggio	SAL 11 (TM) / 10 (LXX)
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]	
Tempio/Santuario	
Per uso liturgico LXX	
Alla fine	
Indicazioni musicali LXX	

Destinatario	Indicazioni storiche TM
VOI [2a pers. plur.] -> Empi	
Indicazioni storiche LXX	
Note TM	
Di nuovo è ribadita la posizione del Signore: egli è re e giudice, sta nel tempio e il suo trono è nei cieli (v. 4) e può, dall'alto scrutare ogni uomo e vedere se questi è giusto o empio. E' espresso il giudizio formulato nel Sal 1-2	

Mittente
IO [1a pers. sing.]
NOI [1a pers. plur.]

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide

Genere letterario
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX
Salmo (mizmôr)	Salmo

Per uso liturgico TM
Al maestro del coro (lamnaššēah)

Indicazioni musicali TM
Sull'ottava

Messaggio	SAL 12 (TM) / 11 (LXX)
	Giudizio su «giusti-empi» [due vie]
	Salvezza dagli oppressori/nemici

Per uso liturgico LXX
Alla fine

Indicazioni musicali LXX
Sull'ottava

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	

Indicazioni storiche LXX	
Note TM	

Giunge la risposta del Signore: egli insorgerà in favore dei miseri e dei poveri, ha ascoltato il loro grido. L'invocazione personale dei vv. 1-7 assume il tono comunitario del «NOI» del v. 8.

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide

Genere letterario
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX
Salmo (mizmôr)	Salmo

Per uso liturgico TM
Al maestro del coro (lamnaššēah)

Indicazioni musicali TM

Messaggio	SAL 13 (TM) / 12 (LXX)
	Salvezza dagli oppressori/nemici

Per uso liturgico LXX
Alla fine

Indicazioni musicali LXX

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	

Indicazioni storiche LXX	
Note TM	

Alla promessa del Signore di intervenire non sempre corrisponde la realizzazione nella storia della persona: allora si innalza il grido: «Fino a quando...». E' la dimensione del dolore temporalmente inteso, dolore che si trasforma in gioia, ringraziamento per la risposta avvenuta (v. 6)

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide

Genere letterario
Salmo di fiducia (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX
Testo scritto	Iscrizione su stele

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio	SAL 16 (TM) / 15 (LXX)
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]	
Il Signore dalla parte dei «giusti»	

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	

Indicazioni storiche LXX	
Note TM	

La fiducia del fedele al Signore si configura per la prima volta come speranza oltre la corruzione del sepolcro (v. 10-11). La presenza continua del Signore al suo fianco è sottolineata con i vv. 7-8 analogamente alla figura del giusto che «medita la legge del Signore giorno e notte» (Sal 1,3).

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide

Genere letterario
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX
Preghiera (t ^o pillā)	Preghiera

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio	SAL 17 (TM) / 16 (LXX)
Il Signore dalla parte dei «giusti»	
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]	
Il Signore dalla parte dei «giusti»	

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	

Indicazioni storiche LXX	
Note TM	

Il salmista invoca perché il Signore non lo abbandoni: egli è portatore di coscienza di giustizia (vv. 1-5). Per questo chiede l'aiuto al Signore perché lo salvi dai nemici, perché insorga (v. 13).

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	
Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide, servo del	Davide, servo del
Genere letterario	
Rendimento di grazie o eucaristia (L. Alonso Schökel) -> Sal 18,3-7.17-30	
Salmo regale (L. Alonso Schökel)	
Raccolte TM	Raccolte LXX
Canto (šîr / šîrâ)	Canto
Per uso liturgico TM	
Al maestro del coro (lamnaššēah)	
Indicazioni musicali TM	

Messaggio	SAL 18 (TM) / 17 (LXX)
Il Signore dalla parte dei «giusti»	
Salvezza dagli oppressori/nemici	
Rendimento di grazie dell'orante	
	Tempio/Santuario
	Il Signore regna
	Sul Re di Israele
Per uso liturgico LXX	
Alla fine	
Indicazioni musicali LXX	

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	Quando rivolse al Signore le parole di questo canto, quando il Signore lo liberò dal potere di tutti suoi nemici e dalla mano di Saul.
Indicazioni storiche LXX	Quando rivolse al Signore le parole di questo canto il giorno in cui il Signore lo liberò dalla mano di tutti i suoi nemici e dalla
Note TM	
Interessante l'annotazione conclusiva della titolazione: “disse dunque” che riprende le stesse parole di 2Sam 22,1. Questo collega il Salmo al testo di 2Sam 22,2-51 dove si ribadisce l'invocazione per la liberazione dai nemici e soprattutto dalla «mano di Saul». Per la prima volta nel corpo del salterio compare il nome di «Davide» (v. 51) nella fedeltà del Signore a lui e alla sua discendenza.	
Per la seconda volta compare il termine «suo Messia» da porre in parallelo con Sal 2,2: là il personaggio messianico non aveva nome, qui è identificato con Davide e la sua discendenza. Ritroviamo in questo Salmo il ruolo sintetico di ripresa della supplica per la salvezza contro i nemici ed in particolare di Saul (cfr. Sal 18,1) presente nella gran parte dei salmi precedenti e la ripresa del riferimento alla Tôrà (vv. 21ss) e al Messia (v. 51)	

Mittente	
VOCE DISCORSIVA [3a pers. sing.]	
IO [1a pers. sing.] -> «Il tuo servo»	
Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide
Genere letterario	
Inno (L. Alonso Schökel)	
Raccolte TM	Raccolte LXX
Salmo (mizmôr)	Salmo
Per uso liturgico TM	
Al maestro del coro (lamnaššēah)	
Indicazioni musicali TM	

Messaggio	SAL 19 (TM) / 18 (LXX)
Grandezza di Dio-Grandezza dell'uomo	
	Tôrâ
	Sguardo universalistico (creazione)
Per uso liturgico LXX	
Alla fine	
Indicazioni musicali LXX	

Destinatario	Indicazioni storiche TM
LETTORE	
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	
Indicazioni storiche LXX	
Note TM	
Analogamente al Sal 8 questo Salmo convoca la creazione nella lode al Signore, in particolare guardando i cieli e il corso del sole si coglie il tragitto di una comunicazione che viene trasmessa dal giorno alla notte: i cieli ed il firmamento sono come il «giusto» che medita la Tôrà del Signore giorno e notte, così anch'essi accolgono il risuonare della gloria di Dio, dell'opera delle sue mani (vv. 2-7). Lo sguardo è universalistico.	
Con vv. 8ss segue l'identificazione di questo messaggio con la Parola della Tôrà del Signore, viene ritrattaggiata la figura del «giusto» il quale invoca il Signore perché lo liberi, dall'oppressore e dalla colpa e dall'orgoglio che può anche non vedere (v. 13b-14). Questo Salmo introduce lo scambio dialogico tra il personaggio davidico, l'assemblea e il Signore che si avrà nei prossimi Salmi.	

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	
Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide
Genere letterario	
Supplica individuale (L. Alonso Schökel) -> prima parte del Salmo	
Rendimento di grazie o eucaristia (L. Alonso Schökel) -> seconda parte del Salmo	
Raccolte TM	Raccolte LXX
Salmo (mizmôr)	Salmo
Per uso liturgico TM	
Al maestro del coro (lamnaššēah)	
Indicazioni musicali TM	
Sull'aria: «Cerva dell'aurora»	

Messaggio	SAL 22 (TM) / 21 (LXX)
Salvezza dagli oppressori/nemici	
Il nome del Signore	
ESSI [3a pers. plur.] -> coloro che torneranno al Signore	
Sguardo universalistico	
Il Signore regna	
Per uso liturgico LXX	
Alla fine	
Indicazioni musicali LXX	
Su «La protezione del mattino»	

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	
VOI [2a pers. plur.] -> Assemblea	
ESSI [3a pers. plur.] -> popolo che nascerà	
Indicazioni storiche LXX	
Note TM	
Torna sulla scena il personaggio davidico, con una prima parte di supplica individuale nella quale l'asse portante è la dinamica «lontano-vicino». L'angoscia nasce dalla lontananza del Signore, la fiducia dalla sua vicinanza (vv. 12.20). Dai vv. 23ss scaturisce la gioia e l'esultanza di quel Davide che già conosciamo dalle pagine precedenti, là dove per più volte il Signore si è mostrato vicino. Dall'oppressore è stato liberato, anche il povero può avere fiducia nel Signore: egli è Re e giudice di tutta la terra (v. 29), tutti i confini e tutti i popoli a Lui si prostreranno (v. 28). Non solo è Re dei vivi ma anche dei morti (v. 30). Lo sguardo conclusivo è sul futuro, sulla generazione che viene che annuncerà l'opera del Signore (v. 31-32). La seconda parte del Salmo è l'esaltazione della vicinanza del Signore, che si raccorda con il Sal 23.	

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	
Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide
Genere letterario	
Salmo di fiducia (L. Alonso Schökel)	
Raccolte TM	Raccolte LXX
Salmo (mizmôr)	Salmo
Per uso liturgico TM	
Indicazioni musicali TM	

Messaggio	SAL 23 (TM) / 22 (LXX)
Salvezza dagli oppressori/nemici	
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]	
Sul Re di Israele	
Tempio/Santuario	
Per uso liturgico LXX	
Indicazioni musicali LXX	

Destinatario	Indicazioni storiche TM
LETORE	
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	
Indicazioni storiche LXX	
Note TM	
Agganciandosi al precedente, questo Salmo di fiducia presenta la metafora del pastore e della pecora: è interessante notare il rapporto singolare di fiducia: Io-Dio. La vicinanza del Signore viene così simbolizzata in modo eloquente al punto da chiamare all'appello i nemici e l'unzione (v. 5: "cospargi di olio il mio capo"). Se questo accenno all'unzione ha a che fare con l'unzione regale (e non con il gesto di ospitalità alla mensa) comprendiamo la presenza della metafora del pastore che nel vicino oriente e nella Bibbia è rappresentante del regnante. In altre parole questo Salmo si presenterebbe come un'intronizzazione del Messia che abita per sempre nella casa del Signore, Messia che dal Signore impara l'arte pastorale.	

Mittente
VOCE DISCORSIVA [3a pers. sing.]
NOI [1a pers. plur.]

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide

Genere letterario
Canto di intronizzazione o della regalità di YHWH (L. Alonso Schökel)
Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX
Salmo (mizmôr)	Salmo

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio	SAL 24 (TM) / 23 (LXX)
	Il Signore regna
	Tempio/Santuario
	Giudizio sui propri peccati

Per uso liturgico LXX
Del primo giorno della Settimana

Indicazioni musicali LXX

Destinatario	Indicazioni storiche TM
VOI [2a pers. plur.] -> Porte della città	
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	

Indicazioni storiche LXX	
Note TM	

La conclusione del Sal 23 posizionava il Consacrato nel Tempio, casa del Signore per lunghissimi anni, il presente Salmo dopo avere proclamato la regalità del Signore (vv. 1-2) pone la domanda retorica: «Chi starà nel suo luogo santo?», cioè nel Tempio. La descrizione del Salmo pone l'ingresso trionfale del Signore, come Re in Sion, nel suo Tempio, nella sua casa. In essa il Signore sta -secondo il Salmo precedente- in compagnia del suo Consacrato.

Mittente
IO [1a pers. sing.]
VOCE DISCORSIVA [3a pers. sing.]

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide

Genere letterario
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)
Acrostico alfabetico (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX
	Salmo

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio	SAL 25 (TM) / 24 (LXX)
	Salvezza dagli oppressori/nemici
	Giudizio su «giusti-empi» [due vie]
	Salvezza dai propri peccati
	Speranza nel Signore salvatore

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	
LETTORE	

Indicazioni storiche LXX	
Note TM	

Acrostico alfabetico.
Di nuovo riprende la parola il Consacrato il quale chiede di essere liberato dai nemici (vv. 1-3) e dai suoi peccati (vv. 7ss), riconoscendo il primato del Signore nell'insegnare le vie e i sentieri (v. 4) e nell'operare la salvezza (vv. 5.20ss). Ritroviamo in questo Salmo forti richiami al Sal 1.

Mittente		Messaggio		Destinatario		Indicazioni storiche TM	
IO [1a pers. sing.]		SAL 26 (TM) / 25 (LXX)		TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio			
		Giudizio su «giusti-empi» [due vie]					
		Tempio/Santuario					
Nomi propri TM		Nomi propri LXX		Indicazioni storiche LXX			
Davide		Davide		Note TM			
				E' una ripresa molto chiara dei valori del Sal 1: qui si invoca l'intervento del Signore a motivo della fedeltà del «giusto» che invoca una distinzione nel giudizio tra «giusti» ed «empi» (vv. 9ss). Nel v. 8 è nuovamente richiamato il Tempio, la casa del Signore: in essa sta anche il Consacrato.			
Genere letterario							
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)							
Raccolte TM		Raccolte LXX					
Per uso liturgico TM		Per uso liturgico LXX					
Indicazioni musicali TM		Indicazioni musicali LXX					

Mittente		Messaggio		Destinatario		Indicazioni storiche TM	
IO [1a pers. sing.]		SAL 27 (TM) / 26 (LXX)		LETTORE			
		Chi è il Signore per me/noi		TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio			
		Salvezza dagli oppressori/nemici					
		Tempio/Santuario					
Nomi propri TM		Nomi propri LXX		Indicazioni storiche LXX		Prima di essere unto	
Davide		Davide		Note TM			
				Giunge la risposta della supplica del Sal 26: è configurata la dimensione della fiducia nel Signore contro i nemici, gli avversari. La fiducia nel Signore scaturisce dalla sua vicinanza e per questo la cosa più importante è abitare nella sua casa (v. 4). Con i vv. 7-14 entriamo nuovamente nel clima della supplica che ripropone l'asse fondamentale della vicinanza del Signore: più vicino del padre e della madre, l'unico che non abbandona mai (v. 10). Il Salmo si conclude con la certezza di contemplare la bontà del Signore nella terra dei viventi e la speranza in Lui: questo aggancia l'incipit del Sal 28.			
Genere letterario							
Supplica individuale (L. Alonso Schökel) -> Sal 27,7-14							
Salmo di fiducia (L. Alonso Schökel)							
Raccolte TM		Raccolte LXX					
Per uso liturgico TM		Per uso liturgico LXX					
Indicazioni musicali TM		Indicazioni musicali LXX					

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Davide Davide

Genere letterario
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 28 (TM) / 27 (LXX)**

Giudizio su «giusti-empi» [due vie]
Chi è il Signore per me/noi
Tempio/Santuario
Sul Re di Israele
Speranza nel Signore salvatore

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Dalla terra dei viventi del Sal 27,13 si passa al grido del Consacrato che è come uno che scende nella fossa, la terra dei morti. Il luogo dell'invocazione è ancora una volta il luogo della presenza del Signore, il Tempio. Risuona il giudizio espresso nel Sal 1, questa volta come giudizio rivolto al Signore dall'orante contro gli empi.

Mittente
NOI [1a pers. plur.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Davide Davide

Genere letterario
Inno (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Salmo (mizmôr)

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 29 (TM) / 28 (LXX)**

Azioni del Signore
Tempio/Santuario
Il Signore regna

Per uso liturgico LXX
Per la chiusura della festa dei Tabernacoli

Indicazioni musicali LXX

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
VOI [2a pers. plur.] -> Figli di Dio

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Questo Salmo ricorda l'esercizio della regalità del Signore sull'universo e la risonanza di tale signoria nella sua casa, il suo Tempio; in esso tutti dicono «Gloria» (v. 9). Esso appare come risposta all'invocazione del Sal 28: un inno che sovraesalta la vittoria del Signore, l'assemblea professa la fede nel Dio salvatore.

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Davide Davide

Genere letterario
Rendimento di grazie o eucaristia (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Salmo (mizmôr) Salmo
Canto

Per uso liturgico TM
Canto per la festa della dedizione del Tempio

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 30 (TM) / 29 (LXX)**
Salvezza dagli oppressori/nemici
Tempio/Santuario
Sion/Città di Dio/Gerusalemme

Il nome del Signore

Per uso liturgico LXX
Alla fine
Canto per la festa della consacrazione del Tempio

Indicazioni musicali LXX

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio

Indicazioni storiche LXX **Note TM**

Cfr. Esd 6,16; 1Mac 4,36ss
Alla risonanza della gloria di Dio nel Tempio del Sal 29 risponde questo Salmo il cui titolo richiama l'evento di "rinnovamento o dedizione" del Tempio. Supplica che si trasformi in lode perenne (v. 13) questo Salmo vuole cantare la liberazione del Consacrato del Signore, liberazione dai nemici (v. 2) e dalla morte (v. 3)

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Davide Davide

Genere letterario
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Salmo (mizmôr)

Per uso liturgico TM
Al maestro del coro (lamnaṣṣēah)

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 31 (TM) / 30 (LXX)**
Salvezza dagli oppressori/nemici
Il Signore dalla parte dei «giusti»
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]

Per uso liturgico LXX
Alla fine

Indicazioni musicali LXX

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio

Indicazioni storiche LXX **Note TM**
Di turbamento

Una supplica individuale molto simile nella struttura e nei contenuti al Sal 22; anche in questo Salmo troviamo l'atteggiamento di fiducia a partire dai vv. 20ss con l'appello all'assemblea dei santi per lodare ed amare il Signore (vv. 24-25)

Mittente
VOCE DISCORSIVA [3a pers. sing.]
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide

Genere letterario
Rendimento di grazie o eucaristia (L. Alonso Schökel) -> Sal 32,3-7
Salmo penitenziale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX
Canto artistico	Di sapienza

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio
SAL 32 (TM) / 31 (LXX)
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]
Beatitudine
Giudizio sui propri peccati

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario	Indicazioni storiche TM
LETTORE	
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	
VOI [2a pers. plur.] -> Giusti	

Indicazioni storiche LXX	
Note TM	

La conclusione segnata dalla fiducia e dalla lode del Sal 31 passa la parola ad una voce che riprende il termine che apre il Salterio: «Beato» e lo pone in rapporto al fatto che la beatitudine proviene da un atteggiamento di remissione e di misericordia del Signore e non tanto dall'impegno di una rettitudine umana come pareva far emergere il Sal 1. La dimensione della richiesta di perdono trova in questo Salmo la sua prima ampia attestazione.

La beatitudine è per l'uomo che viene perdonato: quest'uomo, finora è stato presentato come il «Consacrato» e questo Salmo contribuisce a preparare sempre più la figura del Messia riletto nella storia di Davide che resta segnato dall'esperienza del peccato. Il Sal 32 potremmo farlo continuare, a motivo della mancanza del titolo (solo TM) con il Sal 33.

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Anonimo	Davide

Genere letterario
Inno (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio
SAL 33 (TM) / 32 (LXX)
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]
Giudizio sulle nazioni
Tempio/Santuario
Beatitudine

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario	Indicazioni storiche TM
VOI [2a pers. plur.] -> Giusti	

Indicazioni storiche LXX	
Note TM	

La mancanza di titolazione provoca una lettura immediata tra la conclusione del Sal 32 segnata dalla gioia ed esultanza rivolta al Signore e l'inizio del Sal 33 che riporta gli stessi inviti e sentimenti. Scoppia l'orchestra e le voci che esaltano la Parola del Signore, la sua opera, la sua volontà: questa lode sinfonica proviene dall'esperienza del perdono, anzitutto e va letta in continuità tra i due Salmi.

Questa signoria universale proclamata nuovamente sottolinea l'origine di ogni potere: non un forte esercito, forza, cavallo... (vv. 16ss) ma la presenza costante del Signore.

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide

Genere letterario
Rendimento di grazie o eucaristia (L. Alonso Schökel)
Acrostico alfabetico (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio
SAL 34 (TM) / 33 (LXX)
Chi è il Signore per me/noi
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]
Beatitudine

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario	Indicazioni storiche TM
VOI [2a pers. plur.] -> Assemblea	Quando si finse pazzo in presenza di Abimelek e, da lui scacciato, se ne andò (cfr. il commento nelle note)

Indicazioni storiche LXX	Quando si finse pazzo davanti ad Abimelek, lo mandò via e se ne andò
Note TM	

Acrostico alfabetico. I commenti e le indicazioni a margine delle Bibbie riportano il riferimento alla storia di Davide tracciato nella titolazione a 1Sam 21,11-16, cioè l'episodio della visita al re di Gat Achish cominciò a comportarsi come un pazzo. L'identificazione con questo episodio nasce dai due termini b^ešannôṭô 'eṭ-ta'mô che ricorrono anche in 1Sam 21,14. Il problema è la figura di Abimelek, che nell'episodio si chiama Achis: per questo è stata suggerita la variazione: «Achish Melek», cioè il re Achish. Pensiamo che si possa collegare questo titolo a 2Sam 11,18-25, all'episodio posto al seguito del peccato di Davide con Betsabea. Si tratta di comunicare a Davide che Uria l'Ittita è morto in guerra, ma il messaggero deve anche dire che l'esercito si è addossato troppo alle mura della città e Davide citò l'episodio della morte di Abimelek, figlio di Gedeone (Gdc 9).

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide

Genere letterario
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio
SAL 35 (TM) / 34 (LXX)
Salvezza dagli oppressori/nemici
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]
Il Signore dalla parte dei «giusti»

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	

Indicazioni storiche LXX	
Note TM	

Anche questo Salmo riprende le tematiche e lo stile delle suppliche individuali precedenti. Va notato il richiamo all'asse tipico del Sal 22: se il Signore è lontano io sono nell'angoscia, se è vicino sono nella pace (v. 22). Questo asse spaziale è decisivo per comprendere il valore della beatitudine dell'orante.

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	
Nomi propri TM	
Davide	
Nomi propri LXX	
Davide	
Genere letterario	
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)	
Salmo penitenziale (L. Alonso Schökel)	
Raccolte TM	
Salmo (mizmôr)	
Raccolte LXX	
Salmo	
Per uso liturgico TM	
Per la memoria (lʿhazkîr)	
Indicazioni musicali TM	

Messaggio	
SAL 38 (TM) / 37 (LXX)	
Salvezza dagli oppressori/nemici	
Giudizio sui propri peccati	
Salvezza dai propri peccati	
Il Signore dalla parte dei «giusti»	
Per uso liturgico LXX	
Per la commemorazione del Sabato	
Indicazioni musicali LXX	

Destinatario	
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	
Indicazioni storiche TM	
Indicazioni storiche LXX	
Note TM	
La verità espressa al termine del Sal 37,40 che la salvezza dei «giusti» proviene dal Signore è ampliata dalla memoria (cfr. titolazione) dell'orante che considera il male e la malvagità che proviene dall'esterno, rappresentata dai nemici e quella che proviene dall'interno, rappresentata dalle proprie colpe e dai propri peccati. Sia l'una come l'altra situazione provocano nel soggetto l'allontanamento del Signore (v. 22). Struttura questa già ritrovata nei Sal 22 e 35. In altre parole perché l'uomo diventi giusto è necessario l'intervento di salvezza del Signore per ciò che concerne il male proveniente dall'esterno (=nemici) e lo stesso intervento anticipato dal riconoscimento e pentimento dei propri peccati per ciò che concerne il male proveniente dall'interno (=colpe, peccati).	

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	
Nomi propri TM	
Idutun / Davide	
Nomi propri LXX	
Iditun / Davide	
Genere letterario	
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)	
Raccolte TM	
Salmo (mizmôr)	
Raccolte LXX	
Canto	
Per uso liturgico TM	
Al maestro del coro (lamnaṣṣēah)	
Indicazioni musicali TM	

Messaggio	
SAL 39 (TM) / 38 (LXX)	
Giudizio sui propri peccati	
Salvezza dai propri peccati	
Per uso liturgico LXX	
Alla fine	
Indicazioni musicali LXX	

Destinatario	
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	
Indicazioni storiche TM	
Indicazioni storiche LXX	
Note TM	
Idutun/Iditun: «Tenendo presente che il nome ricorre nel Sal 62 e 77 con la preposizione 'al, forse si dovrebbe anche qui rendere con "alla maniera di Idutun" (le versioni hanno Iditun). Si tratta forse di reliquie di una collezione attribuita al levita omonimo, preposto da Davide all'esecuzione dei canti liturgici insieme con Heman e Asaf (1Cr 16,41-42; 25,1-2; 2Cr 5,12; 35,15)» [G. RAVASI, <i>Salmi Vol. I</i> , pag. 706]. Questo Salmo continua la logica del precedente nel senso che descrive l'azione di vigilanza dell'uomo sulla propria condotta, per poter essere accolto nella schiera dei «giusti», messo alla prova dalla seduzione della fortuna dell'empio (v. 3). Nel profondo del dolore e della disperazione l'orante spera nella risposta che proviene dal Sal 40.	

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	
Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide
Genere letterario	
Rendimento di grazie o eucaristia (L. Alonso Schökel) -> Sal 40,2-12	
Raccolte TM	Raccolte LXX
Salmo (mizmôr)	Salmo
Per uso liturgico TM	
Al maestro del coro (lamnaššēah)	
Indicazioni musicali TM	

Messaggio	
SAL 40 (TM) / 39 (LXX)	
Chi è il Signore per me/noi	
Rendimento di grazie dell'orante	
Tôrâ	
Salvezza dai propri peccati	
Salvezza dagli oppressori/nemici	
ESSI [3a pers. plur.] Quanti ti cercano	
Beatitudine	
Per uso liturgico LXX	
Alla fine	
Indicazioni musicali LXX	

Destinatario		Indicazioni storiche TM
LETTORE		
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio		
Indicazioni storiche LXX		
Note TM		
Sal 40,14-18 corrisponde al Sal 70. In continuità con il precedente Salmo che lasciava intravedere una condizione di prossimità con la morte, con la paura, questo Salmo appare come risposta potente del Signore liberatore. L'orante si affida così completamente alla volontà del Signore, alla sua Tôrâ (vv. 7-9). Questo Salmo appare come una sintesi dei valori personali e comunitari espressi nei Salmi precedenti. La sorte dell'«empio» e del «giusto», il male inteso come proveniente dall'esterno e dall'interno dell'uomo, la beatitudine che trova in questo Salmo un ulteriore sviluppo: dall'uomo che non deve operare come l'«empio» (Sal 1,1), all'uomo che si rifugia nel Signore (Sal 2,12 e 34,9), all'uomo che è riconosciuto beato a motivo del perdono dei propri peccati da parte del Signore (Sal 32,1-2), alla nazione il cui Dio è il Signore (Sal 33,12), all'uomo che spera nel Signore (Sal 40,5).		

Mittente	
VOCE DISCORSIVA [3a pers. sing.]	
IO [1a pers. sing.]	
Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide
Genere letterario	
Rendimento di grazie o eucaristia (L. Alonso Schökel) -> Sal 41,5-13	
Raccolte TM	Raccolte LXX
Salmo (mizmôr)	Salmo
Per uso liturgico TM	
Al maestro del coro (lamnaššēah)	
Indicazioni musicali TM	

Messaggio	
SAL 41 (TM) / 40 (LXX)	
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]	
Salvezza dai propri peccati	
Dibattito interno:	
IO [1a pers. sing.] -> al Signore	
ESSI [3a pers. plur.] I nemici	
Salvezza dagli oppressori/nemici	
Beatitudine	
Per uso liturgico LXX	
Alla fine	
Indicazioni musicali LXX	

Destinatario		Indicazioni storiche TM
LETTORE		
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio		
Indicazioni storiche LXX		
Note TM		
Fine I libro del Salterio (1-41) -> Benedizione al singolare: «Sia benedetto il Sgineo, Dio d'israele, da sempre e per sempre. Amen, Amen. Come il Sal 1 si apriva con la parola «beato» anche questo salmo conclusivo della prima sezione si apre con la stessa parola. Fa procedere la riflessione sul valore della beatitudine, questa volta aperta alla solidarietà con i deboli. Sembra che questa progressione abbia portato l'attenzione all'imitazione dell'azione del Signore: dall'uomo beato perché segue la volontà del Signore, perché in lui ha fiducia, perché da lui è perdonato, all'uomo beato perché opera come il Signore opera, ovvero che soccorre l'afflitto, il debole, il povero che invoca. Il Signore ascolterà colui che lo invoca nella misura in cui egli ha ascoltato e ha soccorso i deboli e i poveri.		

Mittente
NOI [1a pers. plur.]
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Figli di Core	Figli di Core

Genere letterario
Supplica nazionale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX
Canto artistico	Di sapienza
	Salmo

Per uso liturgico TM
Al maestro del coro (lamnaššēah)

Indicazioni musicali TM

Messaggio SAL 44 (TM) / 43 (LXX)

Storia: i prodigi del tempo dell'Esodo
Giudizio su «giusti-empi» [due vie] ???
Il Signore dalla parte dei «giusti» ???

Per uso liturgico LXX
Alla fine

Indicazioni musicali LXX

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	

Indicazioni storiche LXX	
Note TM	

In questo Salmo viene posta una provocazione sul principio di fondo della sorte del giusto e dell'empio. Il popolo si riconosce giusto e non comprende l'attesa del Signore. Si conclude nella speranza che il Signore intervenga. Passiamo dal dialogo con Dio e con la propria anima del Sal 42-43 al dialogo con Dio e la propria comunità di popolo del Sal 44.

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Figli di Core	Figli di Core

Genere letterario
Salmo regale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX
Canto artistico	Di sapienza
Canto d'amore (štr y ^e)	Canto per l'amato

Per uso liturgico TM
Al maestro del coro (lamnaššēah)

Indicazioni musicali TM
Su «I gigli...»

Messaggio SAL 45 (TM) / 44 (LXX)

Sul Re di Israele

Per uso liturgico LXX
Alla fine

Indicazioni musicali LXX
Su «Quelli che saranno trasformati»

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Messia	
TU [2a pers. sing.] -> Regina	

Indicazioni storiche LXX	
Note TM	

La risposta del Signore risuona in questo salmo, epitalamio regale, in modo altisonante. Una voce -ripresa forse del singolo del Sal 42- si rivolge al Consacrato del Signore, al Re d'Israele, la stessa si rivolge alla Regina. Sebbene non vi sia l'identificazione con un personaggio preciso, tutto sembra rimandare alla figura di Salomone, esaltato secondo la storiografia del libro delle Cronache

Mittente	
NOI [1a pers. plur.]	
Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Asaf	Asaf
Genere letterario	
Salmo penitenziale (L. Alonso Schökel)	
Raccolte TM	Raccolte LXX
Salmo (mizmôr)	Salmo
Per uso liturgico TM	
Indicazioni musicali TM	

Messaggio	SAL 50 (TM) / 49 (LXX)
Sguardo universalistico	
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]	
Il Signore dalla parte dei «giusti»	
Dibattito interno:	
Il Signore parla al popolo di Israele	
Il Signore parla all'empio	
Culto e sacrifici	
Sion/Città di Dio/Gerusalemme	
Per uso liturgico LXX	
Indicazioni musicali LXX	

Destinatario	Indicazioni storiche TM
LETTORE	
Indicazioni storiche LXX	
Note TM	
<p>Compare il levita cantore Asaf, che sottolinea l'ambito culturale e liturgico del Tempio. Questo Salmo si muove entro uno sguardo universalistico, da oriente ad occidente il Signore parla (v. 1), sguardo universalistico preparato dai precedenti Salmi (Sal 47-49). Anzitutto il Signore giudica il suo popolo, in quanto i sacrifici non corrispondono alla logica dell'Alleanza, quello che il Signore vuole è il sacrificio della lode (v. 14).</p> <p>Questo Salmo è particolarmente importante per il fatto che fa intervenire direttamente Dio nell'atto di parola: Egli parla al suo popolo (vv. 5.7-15), all'empio (vv. 16-21) e di nuovo al suo popolo (vv. 22-23). La sguardo universalistico è rivolto in particolare sul popolo di Dio, in sede di giudizio; esso stesso è posto a confronto con l'atteggiamento dell'empio. I sacrifici potranno essere veri solo se rispondono al dono della persona a Dio.</p>	

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	
Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide
Genere letterario	
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)	
Salmo penitenziale (L. Alonso Schökel)	
Raccolte TM	Raccolte LXX
Salmo (mizmôr)	Salmo
Per uso liturgico TM	
Al maestro del coro (lamnaššēah)	
Indicazioni musicali TM	

Messaggio	SAL 51 (TM) / 50 (LXX)
Giudizio sui propri peccati	
Salvezza dai propri peccati	
Culto e sacrifici	
Tempio/Santuario	
Sion/Città di Dio/Gerusalemme	
Per uso liturgico LXX	
Alla fine	
Indicazioni musicali LXX	

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	Quando venne da lui il profeta Natan dopo che aveva peccato con Betsabea
Indicazioni storiche LXX	
Note TM	
<p>Cfr. 2Sam 11-12. Di grande importanza e profondità, questo Salmo offre una lunga titolazione sulla figura del Consacrato Davide, posta in relazione con la parola di Natan/Dio rivolta a lui per il peccato con Betsabea. Ovvero, continuando nella lettura dal Sal 50, ci troviamo di fronte alla situazione descritta di giudizio di Dio nei confronti del popolo (Re come personalità di sintesi del popolo) e dell'empio (per il peccato di Davide -> e degli adulteri). fai compagno: Sal 50,18). Nel Sal 32 si diceva: «Beato l'uomo a cui è rimessa la colpa, e perdonato il peccato», e questo Salmo pone al centro dell'attenzione, in modo drastico la condizione di peccatore di ogni uomo, anzi del Consacrato del Signore! Le strade sono due, permanere nella via dell'empio o invocare il perdono per i propri peccati. Allora, e solo allora il Signore gradirà i sacrifici, perché in consonanza con quello della lode! (vv. 17-21)</p>	

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Davide Davide

Genere letterario
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Canto artistico Tra gli Inni
Di sapienza

Per uso liturgico TM
Al maestro del coro (lamnaššēah)

Indicazioni musicali TM
Per strumenti a corda

Messaggio **SAL 54 (TM) / 53 (LXX)**
Salvezza dagli oppressori/nemici
Speranza nel Signore salvatore

Per uso liturgico LXX
Alla fine

Indicazioni musicali LXX

Destinatario
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Cfr. 1Sam 23,19

Indicazioni storiche TM
Dopo che gli Zifei vennero da Saul a dirgli:
«Ecco, Davide se ne sta nascosto presso di noi»

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Davide Davide

Genere letterario
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Canto artistico Tra gli Inni
Di sapienza

Per uso liturgico TM
Al maestro del coro (lamnaššēah)

Indicazioni musicali TM
Per strumenti a corda

Messaggio **SAL 55 (TM) / 54 (LXX)**
Salvezza dagli oppressori/nemici
Speranza nel Signore salvatore
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]

Per uso liturgico LXX
Alla fine

Indicazioni musicali LXX

Destinatario
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Indicazioni storiche TM

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	
Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide
Genere letterario	
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)	
Raccolte TM	Raccolte LXX
Testo scritto	Per l'iscrizione su stele
Per uso liturgico TM	
Al maestro del coro (lamnaṣṣēah)	
Indicazioni musicali TM	
Su «Jonat elem rehoqim»	

Messaggio	SAL 56 (TM) / 55 (LXX)
Salvezza dagli oppressori/nemici	
Speranza nel Signore salvatore	
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]	
Per uso liturgico LXX	
Alla fine	
Indicazioni musicali LXX	
Su «Il popolo lontano dai luoghi santi»	

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	Quando i Filistei lo tenevano prigioniero in Gat
Indicazioni storiche LXX	Quando gli stranieri lo presero in Get
Note TM	
Cfr. 1Sam 21,11ss	

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	
Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide
Genere letterario	
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)	
Raccolte TM	Raccolte LXX
Testo scritto	Per l'iscrizione su stele
Per uso liturgico TM	
Al maestro del coro (lamnaṣṣēah)	
Indicazioni musicali TM	
Su «Non distruggere»	

Messaggio	SAL 57 (TM) / 56 (LXX)
Salvezza dagli oppressori/nemici	
Speranza nel Signore salvatore	
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]	
Per uso liturgico LXX	
Alla fine	
Indicazioni musicali LXX	
Su «Non distruggere»	

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	Quando fuggì da Saul nella caverna
Indicazioni storiche LXX	Quando fuggiva da Saul rifugiandosi nella caverna
Note TM	
Cfr. 1Sam 24,4ss	

Mittente
 IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
 Davide Davide

Genere letterario
 Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
 Testo scritto Per l'iscrizione su stele

Per uso liturgico TM
 Al maestro del coro (lamnaššēah)

Indicazioni musicali TM
 Su «Non distruggere»

Messaggio **SAL 58 (TM) / 57 (LXX)**
 Giudizio su «giusti-empi» [due vie]
 Il Signore dalla parte dei «giusti»

Per uso liturgico LXX
 Alla fine

Indicazioni musicali LXX
 Su «Non distruggere»

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
 VOI [2a pers. plur.] -> Re/potenti della terra
 TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Mittente
 IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
 Davide Davide

Genere letterario
 Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
 Per l'iscrizione su stele

Per uso liturgico TM
 Al maestro del coro (lamnaššēah)

Indicazioni musicali TM
 Su «Non distruggere»

Messaggio **SAL 59 (TM) / 58 (LXX)**
 Salvezza dagli oppressori/nemici
 Giudizio su «giusti-empi» [due vie]
 Il Signore dalla parte dei «giusti»

Per uso liturgico LXX
 Alla fine

Indicazioni musicali LXX
 Su «Non distruggere»

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
 TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio Quando Saul mandò uomini a sorvegliare la casa e ad ucciderlo

Indicazioni storiche LXX Quando Saul mandò a sorvegliare la sua casa per ucciderlo
Note TM

Cfr. 1Sam 19,11ss

Mittente
NOI [1a pers. plur.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Davide Davide

Genere letterario
Supplica nazionale (L. Alonso Schökel) -> prima parte
Salmo di fiducia (L. Alonso Schökel) -> seconda parte

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Testo scritto Per l'iscrizione su stele

Per uso liturgico TM
Al maestro del coro (lamnaṣṣēah)
Da insegnare (lʾlammēd)

Indicazioni musicali TM
Su «Giglio del precetto»

Messaggio **SAL 60 (TM) / 59 (LXX)**
Salvezza dagli oppressori/nemici
Speranza nel Signore salvatore

Giudizio su «giusti-empi» [due vie] ???
Il Signore dalla parte dei «giusti» ???
Tempio/Santuario

Per uso liturgico LXX
Alla fine
Da insegnare

Indicazioni musicali LXX
Su «Quelli che saranno trasformati ancora»

Destinatario
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio

Indicazioni storiche TM
Quando uscì contro gli Aramei della Valle dei due fiumi e contro gli Aramei di Soba, e quando Gioab, nel ritorno, sconfisse gli

Indicazioni storiche LXX Quando mise a fuoco la Mesopotamia di Siria e la Siria di Sabal, e Gioab ritornò e nella valle delle Saline abbatté dodicimila

Note TM
Cfr. 2Sam 8,2.3.13; 1Cr 18,2.3.12

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Davide Davide

Genere letterario
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Tra gli Inni

Per uso liturgico TM
Al maestro del coro (lamnaṣṣēah)

Indicazioni musicali TM
Per strumenti a corda

Messaggio **SAL 61 (TM) / 60 (LXX)**
Fiducia nel Signore
Sul Re di Israele

Per uso liturgico LXX
Alla fine

Indicazioni musicali LXX

Destinatario
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio

Indicazioni storiche TM

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Mittente
 IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
 Idutun / Davide Iditun / Davide

Genere letterario
 Salmo di fiducia (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
 Salmo (mizmôr)

Per uso liturgico TM
 Al maestro del coro (lamnaššēah)

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 62 (TM) / 61 (LXX)**
 Giudizio su «giusti-empi» [due vie]
 Il Signore dalla parte dei «giusti»
 Fiducia nel Signore

Per uso liturgico LXX
 Alla fine

Indicazioni musicali LXX

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
 VOI [2a pers. plur.] -> Empi

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Idutun: «Tenendo presente che il nome ricorre nel Sal 62 e 77 con la preposizione ‘al, forse si dovrebbe anche qui rendere con “alla maniera di Idutun” (le versioni hanno Iđitun). Si tratta forse di reliquie di una collezione attribuita al levita omonimo, preposto da Davide all’esecuzione dei canti liturgici insieme con Heman e Asaf (1Cr 16,41-42; 25,1-2; 2Cr 5,12; 35,15)» [G. Ravasi, Salmi Vol. I, pag. 706]

Mittente
 IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
 Davide Davide

Genere letterario
 Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
 Salmo (mizmôr) Salmo

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 63 (TM) / 62 (LXX)**
 Fiducia nel Signore
 Salvezza dagli oppressori/nemici
 Sul Re di Israele
 Tempio/Santuario

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
 TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio Quando dimorava nel deserto di Giuda

Indicazioni storiche LXX Quando dimorava nel deserto di Giuda
Note TM

Cfr. 1Sam 22-24

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Davide Davide

Genere letterario
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Salmo (mizmôr) Salmo

Per uso liturgico TM
Al maestro del coro (lamnaššēah)

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 64 (TM) / 63 (LXX)**
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]
Il Signore dalla parte dei «giusti»
Salvezza dagli oppressori/nemici

Per uso liturgico LXX
Alla fine

Indicazioni musicali LXX

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio
LETTORE

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Mittente
NOI [1a pers. plur.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Davide Davide
Geremia

Genere letterario
Inno (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Salmo (mizmôr) Salmo
Canto (šîr / šîrā) Canto

Per uso liturgico TM
Al maestro del coro (lamnaššēah)

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 65 (TM) / 64 (LXX)**
Sion/Città di Dio/Gerusalemme
Fiducia nel Signore
Tempio/Santuario
Beatitudine

Per uso liturgico LXX
Alla fine

Indicazioni musicali LXX

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio

Indicazioni storiche LXX Cantico di Geremia e di Ezechiele per il popolo portato in esilio quando stavano per partire
Note TM

Mittente
NOI [1a pers. plur.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Davide Davide

Genere letterario
Inno (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Salmo (mizmôr) Salmo
Canto (šîr / šîrā) Canto

Per uso liturgico TM
Al maestro del coro (lamnaššēah)

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 68 (TM) / 67 (LXX)**

Giudizio su «giusti-empi» [due vie]
Salvezza dagli oppressori/nemici
Il nome del Signore
Storia: Esodo
Sion/Città di Dio/Gerusalemme
Tempio/Santuario

Per uso liturgico LXX
Alla fine

Indicazioni musicali LXX

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
LETTORE
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio
VOI [2a pers. plur.] -> Monti dalle alte cime

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Davide Davide

Genere letterario
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**

Per uso liturgico TM
Al maestro del coro (lamnaššēah)

Indicazioni musicali TM
Su «I gigli...»

Messaggio **SAL 69 (TM) / 68 (LXX)**

Salvezza dagli oppressori/nemici
Giudizio sui propri peccati
Sion/Città di Dio/Gerusalemme
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]

Per uso liturgico LXX
Alla fine

Indicazioni musicali LXX
Su «Quelli che saranno trasformati»

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide

Genere letterario
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX

Per uso liturgico TM
Al maestro del coro (lamnaššēah)
Per la memoria (lʿhazkîr)

Indicazioni musicali TM

Messaggio	SAL 70 (TM) / 69 (LXX)
Fiducia nel Signore	
Salvezza dagli oppressori/nemici	

Per uso liturgico LXX
Alla fine
Per la memoria

Indicazioni musicali LXX

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	

Indicazioni storiche LXX	
Note TM	

Corrisponde al Sal 40,14-18

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Anonimo	Davide

Genere letterario
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio	SAL 71 (TM) / 70 (LXX)
Salvezza dagli oppressori/nemici	
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]	
Fiducia nel Signore	

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	

Indicazioni storiche LXX	Dei figli di Ionadab e dei primi prigionieri
Note TM	

Più volte è sottolineato il tempo della giovinezza in contrasto con l'attuale vecchiaia del salmista

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	
Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Asaf	Asaf
Genere letterario	
Canto di intronizzazione o della regalità di YHWH (L. Alonso Schökel)	
Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)	
Raccolte TM	Raccolte LXX
Salmo (mizmôr)	Tra gli Inni
Canto (šîr / šîrâ)	Salmo
Per uso liturgico TM	
Al maestro del coro (lamnaššēah)	
Indicazioni musicali TM	
Su strumenti a corda con cetre	

Messaggio	SAL 76 (TM) / 75 (LXX)
Sion/Città di Dio/Gerusalemme	
Tempio/Santuario	
Il Signore dalla parte dei «giusti»	
Azioni del Signore	
Il Signore regna	
Per uso liturgico LXX	
Alla fine	
Indicazioni musicali LXX	

Destinatario	Indicazioni storiche TM
LETTORE	
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	
Indicazioni storiche LXX	Canto contro l'Assiro
Note TM	

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	
Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Idutun / Asaf	Iditun / Asaf
Genere letterario	
Supplica individuale (L. Alonso Schökel) -> prima parte	
Inno (L. Alonso Schökel) -> seconda parte	
Raccolte TM	Raccolte LXX
Salmo (mizmôr)	Salmo
Per uso liturgico TM	
Al maestro del coro (lamnaššēah)	
Indicazioni musicali TM	

Messaggio	SAL 77 (TM) / 76 (LXX)
Tempio/Santuario	
Storia: ricordo delle gesta del Signore e della sua fedeltà di un tempo, in particolare l'Esodo con Mosè ed Aronne (v. 21)	
Per uso liturgico LXX	
Alla fine	
Indicazioni musicali LXX	

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	
Indicazioni storiche LXX	
Note TM	Idutun: «Tenendo presente che il nome ricorre nel Sal 62 e 77 con la preposizione ‘al, forse si dovrebbe anche qui rendere con “alla maniera di Idutun” (le versioni hanno Iditun). Si tratta forse di reliquie di una collezione attribuita al levita omonimo, preposto da Davide all’esecuzione dei canti liturgici insieme con Heman e Asaf (1Cr 16,41-42; 25,1-2; 2Cr 5,12; 35,15)» [G. Ravasi, Salmi Vol. I, pag. 706]

Mittente
NOI [1a pers. plur.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Asaf Asaf

Genere letterario
Supplica nazionale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Salmo (mizmôr) Testimonianza

Per uso liturgico TM
Al maestro del coro (lamnaššēah)

Indicazioni musicali TM
Su «Giglio del precetto»

Messaggio **SAL 80 (TM) / 79 (LXX)**
Fiducia nel Signore
Salvezza dagli oppressori/nemici

Sul Re di Israele
Invocazione di salvezza

Per uso liturgico LXX
Alla fine

Indicazioni musicali LXX
Su «Quelli che saranno trasformati»

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Israele e la sua casa come una vigna

Mittente
NOI [1a pers. plur.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Asaf Asaf

Genere letterario
Salmo penitenziale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**

Per uso liturgico TM
Al maestro del coro (lamnaššēah)

Indicazioni musicali TM
Su «I Torchi...»

Messaggio **SAL 81 (TM) / 80 (LXX)**
Tôrâ
Storia: Esodo
Dibattito interno:

IO [1a pers. sing.] -> Il Signore
TU [2a pers. sing.] -> Israele

Per uso liturgico LXX
Alla fine

Indicazioni musicali LXX
Su «I Torchi...»

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
VOI [2a pers. plur.]

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Mittente
VOCE DISCORSIVA [3a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Asaf Asaf

Genere letterario
Canto di intronizzazione o della regalità di YHWH (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Salmo (mizmôr) Salmo

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 82 (TM) / 81 (LXX)**
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]
Il Signore dalla parte dei «giusti»
IO [1a pers. sing.] -> Dio/Signore rivolto ai potenti

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio

Indicazioni storiche LXX **Note TM**

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Asaf Asaf

Genere letterario
Supplica nazionale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Salmo (mizmôr) Canto
Canto (šîr / šîrā) Salmo

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 83 (TM) / 82 (LXX)**
Salvezza dagli oppressori/nemici
Storia:
Il nome del Signore
Giudizio sulle nazioni
Sguardo universalistico

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio

Indicazioni storiche LXX **Note TM**

Mittente
 IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Figli di Core	Figli di Core

Genere letterario
 Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX
Salmo (mizmôr)	Salmo

Per uso liturgico TM
 Al maestro del coro (lamnaššēah)

Indicazioni musicali TM
 Su «I Torchi...»

Messaggio **SAL 84 (TM) / 83 (LXX)**
 Sion/Città di Dio/Gerusalemme
 Tempio/Santuario
 Sul Re di Israele
 Giudizio su «giusti-empi» [due vie]
 Beatitudine

Per uso liturgico LXX
 Alla fine

Indicazioni musicali LXX
 Su «I Torchi...»

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
 TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Mittente
 IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Figli di Core	Figli di Core

Genere letterario
 Genere misto (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX
Salmo (mizmôr)	Salmo

Per uso liturgico TM
 Al maestro del coro (lamnaššēah)

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 85 (TM) / 84 (LXX)**
 Speranza nel Signore salvatore
 Storia: per i deportati di Giacobbe

Per uso liturgico LXX
 Alla fine

Indicazioni musicali LXX

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
 TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Davide Davide

Genere letterario
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Preghiera (tʿpillā) Preghiera

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 86 (TM) / 85 (LXX)**
Speranza nel Signore salvatore

Sguardo universalistico
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]

Fiducia nel Signore

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio

Indicazioni storiche TM

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Figli di Core Figli di Core

Genere letterario
Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Salmo (mizmôr) Salmo
Canto (šîr / šîrā) Canto

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 87 (TM) / 86 (LXX)**
Tempio/Santuario

Sion/Città di Dio/Gerusalemme
Sguardo universalistico

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario
TU [2a pers. sing.] -> Città di Dio/Gerusalemme

Indicazioni storiche TM

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Figli di Core / Eman	Figli di Core
	Eman l'Israelita

Genere letterario
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX
Canto (šîr / šîrā)	Canto
Salmo (mizmôr)	Salmo

Per uso liturgico TM
Al maestro del coro (lamnaššēah)

Indicazioni musicali TM
Su «Macalat lehannot»

Messaggio	SAL 88 (TM) / 87 (LXX)
	Invocazione di salvezza

Per uso liturgico LXX
Alla fine
A cori alternati

Indicazioni musicali LXX
Su «Maeleth»

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	

Indicazioni storiche LXX	
Note TM	

Cfr. 1Re 5,11

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Etan l'Ezraita	Etan l'Israelita

Genere letterario
Salmo regale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX
Canto artistico	Di sapienza

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio	SAL 89 (TM) / 88 (LXX)
	Tempio/Santuario
	Beatitudine
	Storia: promessa a Davide della discendenza
	Sul Re di Israele
	IO [1a pers. sing.] -> Il Signore ai suoi santi
	Tôrâ
	Invocazione di salvezza

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	

Indicazioni storiche LXX	
Note TM	

Cfr. 1Re 5,11
Fine III libro del Salterio (73-89)

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Anonimo Davide

Genere letterario
Salmo sapienziale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Salmi

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 94 (TM) / 93 (LXX)**
Beatitudine
Tôrâ
Invocazione di salvezza
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]
Il Signore regna

Per uso liturgico LXX
Per il quarto giorno dopo il Sabato

Indicazioni musicali LXX

Destinatario **Indicazioni storiche TM**

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Mittente
NOI [1a pers. plur.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Anonimo Davide

Genere letterario
Salmo penitenziale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Lode
Canto

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 95 (TM) / 94 (LXX)**
Il Signore regna
Sguardo universalistico
Storia: Esodo, Massa e Meriba

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
VOI [2a pers. plur.] -> Popolo d'Israele

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Mittente
IO [1a pers. sing.]
NOI [1a pers. plur.]

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Anonimo	Davide

Genere letterario
Inno (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX
	Canto

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio	SAL 96 (TM) / 95 (LXX)
	Tempio/Santuario
	Sguardo universalistico
	Il Signore regna
	Giudizio sulle nazioni

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario	Indicazioni storiche TM
VOI [2a pers. plur.]	

Indicazioni storiche LXX	Quando veniva costruito il Tempio dopo la prigionia
Note TM	

Mittente
IO [1a pers. sing.]
NOI [1a pers. plur.]

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Anonimo	Davide

Genere letterario
Inno (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio	SAL 97 (TM) / 96 (LXX)
	Tempio/Santuario
	Sion/Città di Dio/Gerusalemme
	Il Signore regna
	Sguardo universalistico
	Giudizio su «giusti-empi» [due vie]

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	
VOI [2a pers. plur.] -> Giusti	

Indicazioni storiche LXX	Quando la sua terra gli fu restituita
Note TM	

Mittente
IO [1a pers. sing.]
NOI [1a pers. plur.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Anonimo Anonimo

Genere letterario
Inno (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Salmo (mizmôr) Salmo
Di lode

Per uso liturgico TM
In rendimento di grazie (lʿtôdā)

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 100 (TM) / 99 (LXX)**
Tempio/Santuario
Il Signore regna

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
VOI [2a pers. plur.] -> Popoli tutti

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Davide Davide

Genere letterario
Inno (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Salmo (mizmôr) Salmo

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 101 (TM) / 100 (LXX)**
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]
Sul Re di Israele
Sion/Città di Dio/Gerusalemme

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Mittente		Messaggio SAL 108 (TM) / 107 (LXX) Tempio/Santuario	Destinatario		Indicazioni storiche TM
IO [1a pers. sing.]			TU [2a pers. sing.] -> Anima mia		
NOI [1a pers. plur.]			TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio		
Nomi propri TM			Indicazioni storiche LXX		Note TM Il Sal 108 è una combinazione dei Sal 57,8-12 e Sal 60,7-14
Davide			Note TM		
Nomi propri LXX					
Davide					
Genere letterario					
Genere misto (L. Alonso Schökel)					
Raccolte TM		Raccolte LXX			
Canto (šîr / šîrā)		Canto			
Salmo (mizmôr)		Canto			
Per uso liturgico TM		Per uso liturgico LXX			
Indicazioni musicali TM		Indicazioni musicali LXX			

Mittente		Messaggio SAL 109 (TM) / 108 (LXX) Giudizio su «giusti-empi» [due vie] Il Signore dalla parte dei «giusti» Salvezza dagli oppressori/nemici	Destinatario		Indicazioni storiche TM
IO [1a pers. sing.]			TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio		
Nomi propri TM			Indicazioni storiche LXX		Note TM
Davide			Note TM		
Nomi propri LXX					
Davide					
Genere letterario					
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)					
Raccolte TM			Raccolte LXX		
Salmo (mizmôr)		Salmo			
Per uso liturgico TM		Per uso liturgico LXX			
Al maestro del coro (lamnaššēah)		Alla fine			
Indicazioni musicali TM		Indicazioni musicali LXX			

Mittente
 VOCE DISCORIVA [3a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
 Anonimo Anonimo

Genere letterario
 Salmo sapienziale (L. Alonso Schökel)
 Acrostico alfabetico (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
 Alleluja (hal'îûyâh) Alleluja

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 112 (TM) / 111 (LXX)**

Beatitudine
 Tôrâ

Giudizio su «giusti-empi» [due vie]
 Il Signore dalla parte dei «giusti»

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
 LETTORE

Indicazioni storiche LXX

Note TM
 Salmo allelujatico (inizio Salmo)
 Acrostico alfabetico

Mittente
 NOI [1a pers. plur.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
 Anonimo Anonimo

Genere letterario
 Inno (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
 Alleluja (hal'îûyâh) Alleluja

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 113 (TM) / 112 (LXX)**

Il nome del Signore

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
 VOI [2a pers. plur.] -> Assemblea

Indicazioni storiche LXX

Note TM
 Salmo allelujatico (inizio Salmo)

Mittente
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Anonimo Anonimo

Genere letterario
Liturgia (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Alleluja

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 118 (TM) / 117 (LXX)**

Lode al Signore
Sguardo universalistico
Salvezza dagli oppressori/nemici
Speranza nel Signore salvatore
Tempio/Santuario

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario
VOI [2a pers. plur.] -> Assemblea

Indicazioni storiche TM

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Mittente
VOCE DISCORSIVA [3a pers. sing.]
IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
Anonimo Anonimo

Genere letterario
Acrostico alfabetico (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
Alleluja

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 119 (TM) / 118 (LXX)**

Beatitudine
Tôrâ
Salvezza dagli oppressori/nemici

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario
LETTORE
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio

Indicazioni storiche TM

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Acrostico alfabetico

Mittente		Messaggio	SAL 124 (TM) / 123 (LXX)		Destinatario	Indicazioni storiche TM
NOI [1a pers. plur.]			Salvezza dagli oppressori/nemici		LETTORE	
			Speranza nel Signore salvatore			
Nomi propri TM		Nomi propri LXX		Indicazioni storiche LXX		
Davide		Anonimo		Note TM		
Genere letterario						
Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)						
Raccolte TM		Raccolte LXX				
Canto delle		Canto graduale				
Per uso liturgico TM		Per uso liturgico LXX				
Indicazioni musicali TM		Indicazioni musicali LXX				

Mittente		Messaggio	SAL 125 (TM) / 124 (LXX)		Destinatario	Indicazioni storiche TM
IO [1a pers. sing.]			Sion/Città di Dio/Gerusalemme		TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	
NOI [1a pers. plur.]			Giudizio su «giusti-empi» [due vie]			
			Il Signore dalla parte dei «giusti»			
Nomi propri TM		Nomi propri LXX		Indicazioni storiche LXX		
Anonimo		Anonimo		Note TM		
Genere letterario						
Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)						
Raccolte TM		Raccolte LXX				
Canto delle		Canto graduale				
Per uso liturgico TM		Per uso liturgico LXX				
Indicazioni musicali TM		Indicazioni musicali LXX				

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide

Genere letterario
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX
Salmo (mizmôr)	Salmo

Per uso liturgico TM
Al maestro del coro (lamnaššēah)

Indicazioni musicali TM

Messaggio	SAL 140 (TM) / 139 (LXX)
Salvezza dagli oppressori/nemici	
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]	

Per uso liturgico LXX
Alla fine

Indicazioni musicali LXX

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	

Indicazioni storiche LXX	
Note TM	

Mittente	
IO [1a pers. sing.]	

Nomi propri TM	Nomi propri LXX
Davide	Davide

Genere letterario
Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM	Raccolte LXX
Salmo (mizmôr)	Salmo

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio	SAL 141 (TM) / 140 (LXX)
Invocazione di salvezza	
Giudizio su «giusti-empi» [due vie]	
Il Signore dalla parte dei «giusti»	

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario	Indicazioni storiche TM
TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio	

Indicazioni storiche LXX	
Note TM	

Mittente
 IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
 Davide Davide

Genere letterario
 Genere misto (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 144 (TM) / 143 (LXX)**

Beatitudine
 Grandezza di Dio-Grandezza dell'uomo
 Salvezza dagli oppressori/nemici
 Giudizio su «giusti-empi» [due vie]

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
 TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio

Indicazioni storiche LXX Contro Golia
Note TM

Mittente
 IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM **Nomi propri LXX**
 Davide Davide

Genere letterario
 Inno (L. Alonso Schökel)
 Acrostico alfabetico (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM **Raccolte LXX**
 Lode (t^hillā) Lode

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio **SAL 145 (TM) / 144 (LXX)**

Giudizio su «giusti-empi» [due vie]
 Il Signore regna

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario **Indicazioni storiche TM**
 TU [2a pers. sing.] -> Signore/Dio

Indicazioni storiche LXX
Note TM

Acrostico alfabetico

Mittente		Messaggio SAL 146 (TM) / 145 (LXX)	Destinatario		Indicazioni storiche TM
IO [1a pers. sing.]			TU [2a pers. sing.] -> Anima mia		
			VOI [2a pers. plur.]		
					Indicazioni storiche LXX
Nomi propri TM		Nomi propri LXX		Note TM	
Anonimo		Aggeo		Salmo allelujatico (inizio Salmo)	
		Zaccaria			
Genere letterario					
Inno (L. Alonso Schökel)					
Raccolte TM		Raccolte LXX			
Alleluja (hal'îyâh)		Alleluja			
Per uso liturgico TM		Per uso liturgico LXX			
Indicazioni musicali TM		Indicazioni musicali LXX			

Mittente		Messaggio SAL 147 (TM) / 146-147 (LXX)	Destinatario		Indicazioni storiche TM
IO [1a pers. sing.]			VOI [2a pers. plur.]		
			TU [2a pers. sing.] -> Città di Dio/Gerusalemme		
					Indicazioni storiche LXX
Nomi propri TM		Nomi propri LXX		Note TM	
Anonimo		Aggeo		Salmo allelujatico (inizio Salmo)	
		Zaccaria			
Genere letterario					
Inno (L. Alonso Schökel)					
Rendimento di grazie o eucaristia (L. Alonso Schökel)					
Raccolte TM		Raccolte LXX			
Alleluja (hal'îyâh)		Alleluja			
Per uso liturgico TM		Per uso liturgico LXX			
Indicazioni musicali TM		Indicazioni musicali LXX			

Mittente NOI [1a pers. plur.]

Messaggio SAL 148 (TM) / 148 (LXX)

Messaggio Lode al Signore

Nomi propri TM Anonimo	Nomi propri LXX Aggeo Zaccaria
----------------------------------	---

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM Alleluja (hal'îyâh)	Raccolte LXX Alleluja
---	---------------------------------

Per uso liturgico TM

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali TM

Indicazioni musicali LXX

Destinatario VOI [2a pers. plur.]	Indicazioni storiche TM

Indicazioni storiche LXX	
Note TM	

Salmo allelujatico (inizio Salmo)

Mittente NOI [1a pers. plur.]

Messaggio SAL 149 (TM) / 149 (LXX)

Messaggio Sion/Città di Dio/Gerusalemme Lode al Signore

Nomi propri TM Anonimo	Nomi propri LXX Anonimo
----------------------------------	-----------------------------------

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM Alleluja (hal'îyâh)	Raccolte LXX Alleluja
---	---------------------------------

Per uso liturgico TM

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali TM

Indicazioni musicali LXX

Destinatario VOI [2a pers. plur.]	Indicazioni storiche TM

Indicazioni storiche LXX	
Note TM	

Salmo allelujatico (inizio Salmo)

Mittente NOI [1a pers. plur.]

Nomi propri TM Anonimo	Nomi propri LXX Anonimo

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

Raccolte TM Alleluja (hal'îyāh)	Raccolte LXX Alleluja

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio SAL 150 (TM) / 150 (LXX)
Tempio/Santuario
Lode al Signore

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario VOI [2a pers. plur.]	Indicazioni storiche TM

Indicazioni storiche LXX	
Note TM	

Salmo allelujatico (inizio e fine Salmo) Fine V libro del Salterio (107-150)

Mittente IO [1a pers. sing.]

Nomi propri TM	Nomi propri LXX Davide

Genere letterario

Raccolte TM	Raccolte LXX Salmo autografo

Per uso liturgico TM

Indicazioni musicali TM

Messaggio SAL (TM) / 151 (LXX)
Memorie personali

Per uso liturgico LXX

Indicazioni musicali LXX

Destinatario LETTORE	Indicazioni storiche TM

Indicazioni storiche LXX	Fuori dal numero dei Salmi. Quando combatté da solo contro Golia
Note TM	
