

PROSPETTO SINTETICO DEL LIBRO DEI SALMI SECONDO IL TESTO EBRAICO MASSORETICO [=TM] ED IL TESTO GRECO DEI LXX [=LXX]

Legenda:

- In apertura è indicata la numerazione secondo il calcolo di TM e di LXX.
- Segue l'indicazione della presenza della titolazione di TM, collocata nell'*incipit* del Salmo.
- L'indicazione del genere letterario del Salmo in TM tratta da: ALONSO SCHÖKEL, L. - CARNITI, C., *I Salmi*. Volume primo e secondo, Edizione italiana a cura di Antonio Nepi, Commenti biblici, Roma: Borla 1992-1993.
- Le rispettive sezioni di TM e LXX con:
 - * numerazione del Salmo con l'aggiunta della numerazione ebraica;
 - * nomi propri documentati nei rispettivi titoli;
 - * indicazioni relative a raccolte entro il Salterio;
 - * indicazioni relative all'uso liturgico dei Salmi;
 - * indicazioni musicali;
 - * indicazioni storiche o d'altro tipo non riconducibili alle categorie precedenti;
 - * note annesse ai Salmi nei due testi

SAL 1 (TM) / SAL 1 (LXX-VG)		Titolazione <input type="radio"/> Sì <input checked="" type="radio"/> No	Genere letterario Salmo sapienziale (L. Alonso Schökel)		
N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
1	Anonimo				
N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
1	Anonimo				
Note TM	<p>Anonimo, questo salmo pone l'interrogativo sull'identità della voce che si rivolge ad un destinatario anch'esso non identificato comunicando le due prospettive, quella rappresentata dalla singolarità del Giusto e quella rappresentata dalla collettività degli Empi. Le rispettive immagini metaforiche dell'albero piantato e della pula dispersa stanno a raffigurare, anche visivamente, le due tipologie antropologiche, i due cammini.</p> <p>L'albero ha radici fusto e rami, come il giusto ha piedi corpo e mani: i piedi sono piantati presso la risorsa della vita, l'acqua, la Tôrâ, il cammino delle radici è quello della ricerca dell'acqua, della Tôrâ: tale è il cammino del giusto, giorno e notte; le mani dicono l'azione del giusto, le sue opere che riusciranno, come i frutti in rapporto ai rami. La pula è massificante e dispersa dallo Spirito/vento: è il giudizio di Dio che confonde e disperde l'empio.</p>				
Note LXX					

SAL 2 (TM) / SAL 2 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo regale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
2	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
2	Anonimo				

Note TM

Come il Sal 1 anche questo è anonimo, ad esso collegato per vari motivi (soprattutto per inclusione col termine «beati»). Il problema di questo salmo è configurato nell'identificazione dell'«Io» che si rivolge al «voi-sovrani, giudici della terra» dei vv. 10-12 (invito alla conversione). Se è la voce del Salmista (//vv. 1-3) allora il Salterio ha questa voce in apertura che continua dal Sal 1, se invece è il Messia allora è egli stesso ad essere identificato con la figura del «giusto» del Sal 1 e i re, le nazioni con l'atteggiamento degli empi. Propendiamo per questa seconda soluzione. Chi è il Messia?

Note LXX

SAL 3 (TM) / SAL 3 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
3	Davide	Salmo (mizmôr)			Quando fuggiva il figlio Assalonne

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
3	Davide				Quando fuggiva davanti ad Assalonne suo figlio

Note TM

Per l'episodio richiamato nel titolo cfr. 2Sam 15,13ss Il rapporto «Padre-Figlio» tra «YHWH-Suo Messia» segnato dalla conoscenza intima dei due è rovesciato in questo Sal 3: Assalonne, figlio del Messia Davide insorge come oppressore, come i «re della terra» contro il padre suo. Assalonne pur essendo «figlio di Davide» non è «Figlio di Dio». La domanda lasciata in sospeso nel Sal 2 trova una risposta mediante la titolazione del Sal 3: è un «tuffo» nella storia, è un agganciare queste parole di invocazione ad una circostanza e ad un personaggio preciso, il Re-Messia DAVIDE! Si invoca il Signore perché insorga (v. 8)

Note LXX

SAL 4 (TM) / SAL 4 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo di fiducia (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
4	Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)	Per strumenti a corda	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
4	Davide	Tra i Salmi Canto	Alla fine		

Note TM La fiducia nel Dio che salva porta Davide a riprendere il ruolo di invito alla conversione rivolto ai «figli dell'uomo» (v. 3) come in Sal 2,10-12 con i re, i giudici. In altre parole ritroviamo il prospetto del giudizio del Sal 1 (giusto-empi) e la prospettiva del Sal 2 nel voler condurre gli empi a giustizia.

Note LXX

SAL 5 (TM) / SAL 5 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
5	Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)	Per flauti	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
5	Davide	Salmo	Alla fine		Per colei che riceve l'eredità

Note TM Dall'indicazione del monte Sion del Sal 2 passiamo ora nel Tempio. Come mai Davide è posto in relazione al Tempio che ancora non era stato costruito? Comprendiamo l'intenzione redazionale data dalla titolazione di porre la figura di Davide in relazione all'idealizzazione messianica, come «typos» del Messia. Inoltre la preghiera nel tempio (vv.9-13) riprende i valori del Sal 3 e si conclude con la gloria del giusto (Sal 1).

Note LXX

SAL 6 (TM) / SAL 6 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
6	Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)	Sull'ottava Per strumenti a corda	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
6	Davide	Tra gli Inni Salmo	Alla fine	Sull'ottava	

Note TM L'osservazione di Davide è ora su se stesso, chiede al Signore di non punirlo, di non castigarlo: sembrerebbe una colpa propria. Poi chiede di liberarlo dai suoi oppressori, analogamente ai Sal 3 e 5.

Note LXX**SAL 7 (TM) / SAL 7 (LXX-VG)**Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
7	Davide	Lamento (šiggāyôn)			Lamento che Davide rivolse al Signore per le parole di Cus il Beniaminita

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
7	Davide	Salmo			Lo cantò al Signore per le parole di Cusita figlio di Iemen

Note TM Cfr. 2Sam 18,21. Il personaggio Cus non è conosciuto nella Bibbia, il termine viene tradotto con "Etiopia". Nel brano di 2Sam 18 viene narrato l'annuncio a Davide della morte del figlio Assalonne da parte di un Etiope (Cusci) e di Achimaaz. L'annuncio in effetti è dato dal secondo, cioè dall'Etiope (2Sam 18,31-32) per questo pensiamo che il riferimento del titolo non sia tanto «Cus il Beniaminita», ma l'«Etiope figlio di Iemini» (cfr. LXX).
Il collegamento con la storia di Davide è di nuovo riferito cogliendolo nel rapporto tra Padre (=Davide) e Figlio (=Assalonne): nella storia Davide è profondamente addolorato dalla morte di Assalonne, oppressore ma figlio suo. Nel Salmo vi è configurato per la prima volta il rapporto tra oppressione e peccato personale (vv. 4-6). La prospettiva del Salmo è quella dei precedenti. Si invoca il Signore perché insorga (v. 7)

Note LXX

SAL 8 (TM) / SAL 8 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
8	Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)	Su «I Torchi...»	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
8	Davide	Salmo	Alla fine	Su «I Torchi...»	

Note TM La conclusione del Sal 7 (Sal 7,18) permette di cogliere il senso di questo salmo tutto centrato sull'atteggiamento di lode rivolta al Signore per le sue opere, le sue azioni: nell'ottica della lode questo salmo appare come lo stupore per il dono fatto all'uomo di essere «poco meno di Dio» (v. 8) al di sopra di tutti i viventi. Questo potere consegnato all'uomo può avere due esiti vitali, quello del giusto o quello dell'empio

Note LXX

SAL 9 (TM) / SAL 9A (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Acrostico alfabetico (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
9	Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)	In sordina	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
9A	Davide	Salmo	Alla fine	Su «I segreti del figlio»	

Note TM Acrostico alfabetico (Aleph - Kaf). Si tratta di un acrostico alfabetico molto corrotto al punto che nasce il sospetto di arbitrarietà nell'identificazione dell'alfabeto. Comunque, qualora fosse un acrostico, la partizione tra la lettera *kaf* e la *lamed* dice la perfetta divisione in 11+11 (=22 lettere) tra i Salmi 9-10. Riprende con l'atteggiamento di lode che aveva caratterizzato il Sal 8. Immediatamente siamo riportati al clima di giudizio del Sal 1-2. Di nuovo viene citata Sion (v. 12.15). Si chiede al Signore che insorga (v. 20).

Note LXX

SAL 10 (TM) / SAL 9B (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Acrostico alfabetico (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
10	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
9B					

Note TM Acrostico alfabetico (Lamed - Tau). Viene descritto il successo dell'empio che non riconosce Dio contro il misero, l'orfano e l'oppresso (vv. 1-11). Davide invoca il Signore perché intervenga contro l'empio (come in Sal 3,8; 7,7ss) ed è subito riconosciuto Re. Diversamente dai Salmi di supplica individuale precedenti, questo chiede al Signore che intervenga ad aiutare i miseri e l'Io del salmista pare faccia da voce di intercessione per loro. Al v. 4 ricorre per la prima volta l'espressione: «Dio non c'è» (cfr. Sal 14,1; 53,2)

Note LXX

SAL 11 (TM) / SAL 10 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo di fiducia (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
11	Davide		Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
10	Davide	Salmo	Alla fine		

Note TM Di nuovo è ribadita la posizione del Signore: egli è re e giudice, sta nel tempio e il suo trono è nei cieli (v. 4) e può, dall'alto scrutare ogni uomo e vedere se questi è giusto o empio. E' espresso il giudizio formulato nel Sal 1-2

Note LXX

SAL 12 (TM) / SAL 11 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
12	Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)	Sull'ottava	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
11	Davide	Salmo	Alla fine	Sull'ottava	

Note TM Giunge la risposta del Signore: egli insorgerà in favore dei miseri e dei poveri, ha ascoltato il loro grido. L'invocazione personale dei vv. 1-7 assume il tono comunitario del «NOI» del v. 8.

Note LXX**SAL 13 (TM) / SAL 12 (LXX-VG)**Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
13	Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
12	Davide	Salmo	Alla fine		

Note TM Alla promessa del Signore di intervenire non sempre corrisponde la realizzazione nella storia della persona: allora si innalza il grido: «Fino a quando...». E' la dimensione del dolore temporalmente inteso, dolore che si trasforma in gioia, ringraziamento per la risposta avvenuta (v. 6)

Note LXX

SAL 14 (TM) / SAL 13 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo sapienziale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
14	Davide		Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
13	Davide	Salmo	Alla fine		

Note TM Il Sal 14 è una variante del Sal 53. Con il cambiamento dei nomi divini (YHWH per il Sal 14 e 'Elohim per il Sal 53) e di qualche parola ritroviamo due salmi quasi identici, ma la loro funzione nel contesto è diversa. Riprende l'espressione già riportata all'interno del Sal 10,4 per il pensiero dello stolto, cioè dell'empio: «Dio non c'è!» e con forza si ribadisce il principio espresso nel Sal 1-2.
La scena è paradossale: abbiamo il peccato di tutti (=stolti/empi, massa globale, vv.2-5) e un giusto, il misero (v. 6): di nuovo la struttura uno-molti, albero-pula. Si affacciai nuovamente Sion, in rapporto al tema della salvezza (Sal 2,6).

Note LXX

SAL 15 (TM) / SAL 14 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
15	Davide	Salmo (mizmôr)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
14	Davide	Salmo			

Note TM Nel Sal 14 si è affermata la salvezza che proviene da Sion, in questo salmo ci si domanda chi può stare sul santo monte, sul Sion! La risposta è attraverso il ritratto del «giusto» (vv. 2-5)

Note LXX

SAL 16 (TM) / SAL 15 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo di fiducia (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
16	Davide	Testo scritto (miḵtām)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
15	Davide	Iscrizione su stele			

Note TM La fiducia del fedele al Signore si configura per la prima volta come speranza oltre la corruzione del sepolcro (v. 10-11). La presenza continua del Signore al suo fianco è sottolineata con i vv. 7-8 analogamente alla figura del giusto che «medita la legge del Signore giorno e notte» (Sal 1,3).

Note LXX

SAL 17 (TM) / SAL 16 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
17	Davide	Preghiera (t ^e pillā)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
16	Davide	Preghiera			

Note TM Il salmista invoca perché il Signore non lo abbandoni: egli è portatore di coscienza di giustizia (vv. 1-5). Per questo chiede l'aiuto al Signore perché lo salvi dai nemici, perché insorga (v. 13).

Note LXX

SAL 18 (TM) / SAL 17 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Rendimento di grazie o eucaristia (L. Alonso Schökel) -> Sal 18,3-7.17-30

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
18	Davide, servo del Signore	Canto (šîr / šîrā)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		Quando rivolse al Signore le parole di questo canto, quando il Signore lo liberò dal potere di tutti suoi nemici e dalla mano di Saul. Disse dunque:

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
17	Davide, servo del Signore	Canto	Alla fine		Quando rivolse al Signore le parole di questo canto il giorno in cui il Signore lo liberò dalla mano di tutti i suoi nemici e dalla mano di Saul, e disse:

Note TM Interessante l'annotazione conclusiva della titolazione: "disse dunque" che riprende le stesse parole di 2Sam 22,1. Questo collega il Salmo al testo di 2Sam 22,2-51 dove si ribadisce l'invocazione per la liberazione dai nemici e soprattutto dalla «mano di Saul». Per la prima volta nel corpo del salterio compare il nome di «Davide» (v. 51) nella fedeltà del Signore a lui e alla sua discendenza.
Per la seconda volta compare il termine «suo Messia» da porre in parallelo con Sal 2,2: là il personaggio messianico non aveva nome, qui è identificato con Davide e la sua discendenza. Ritroviamo in questo Salmo il ruolo sintetico di ripresa della supplica per la salvezza contro i nemici ed in particolare di Saul (cfr. Sal 18,1) presente nella gran parte dei salmi precedenti e la ripresa del riferimento alla Tôrâ (vv. 21ss) e al Messia (v. 51)

Note LXX

SAL 19 (TM) / SAL 18 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
19	Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
18	Davide	Salmo	Alla fine		

Note TM Analogamente al Sal 8 questo Salmo convoca la creazione nella lode al Signore, in particolare guardando i cieli e il corso del sole si coglie il tragitto di una comunicazione che viene trasmessa dal giorno alla notte: i cieli ed il firmamento sono come il «giusto» che medita la Tôrâ del Signore giorno e notte, così anch'essi accolgono il risuonare della gloria di Dio, dell'opera delle sue mani (vv. 2-7). Lo sguardo è universalistico.
Con vv. 8ss segue l'identificazione di questo messaggio con la Parola della Tôrâ del Signore, viene ritrattaggiata la figura del «giusto» il quale invoca il Signore perché lo liberi, dall'oppressore e dalla colpa e dall'orgoglio che può anche non vedere (v. 13b-14). Questo Salmo introduce lo scambio dialogico tra il personaggio davidico, l'assemblea e il Signore che si avrà nei prossimi Salmi.

Note LXX

SAL 20 (TM) / SAL 19 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo regale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
20	Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
19	Davide	Salmo	Alla fine		

Note TM Per la prima volta appare un «noi» che si rivolge al «Messia/Consacrato»: il «noi» diviene particolarmente importante a questo punto perché dopo l'ampiamiento del consenso operato dalla creazione (Sal 8; 19) anche l'assemblea partecipa nel riconoscere i due cardini di riferimento, anzitutto il Signore dal quale tutto proviene e, in secondo luogo, il «suo consacrato» (v. 7), espressione questa attestata per la terza volta (Sal 2,2; 18,51). Mentre in Sal 2,2 abbiamo visto che è la voce dell'Io del Consacrato a definirsi in relazione con il Signore, pur restando senza nome, e il Signore lo riconosce come figlio suo, nel Sal 18,51 acquisisce il nome, «Davide» già evidenziato dalle titolazioni, nel Sal 20, infine, è l'assemblea professante (v. 8-9) che riconosce il Consacrato del Signore. In conclusione il Salmo si rivolge al Signore (v. 10) e questo passaggio fa da ponte per il Sal 21.

Note LXX

SAL 21 (TM) / SAL 20 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo regale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
21	Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
20	Davide	Salmo	Alla fine		

Note TM Mentre nel Sal 20 l'assemblea professante si era rivolta sostanzialmente al Messia/Consacrato, quindi a Davide parlandogli del Signore, ora la stessa assemblea si rivolge al Signore parlandogli del Re/Messia. Si chiede al Signore nella sua potenza di intervenire analogamente al quadro tracciato nel Sal 2 contro i re e i principi delle nazioni e dei popoli. Quindi l'assemblea chiede al Signore di custodire il suo Consacrato!

Note LXX

SAL 22 (TM) / SAL 21 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
22	Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)	Sull'aria: «Cerva	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
21	Davide	Salmo	Alla fine	Su «La protezione del	

Note TM Torna sulla scena il personaggio davidico, con una prima parte di supplica individuale nella quale l'asse portante è la dinamica «lontano-vicino». L'angoscia nasce dalla lontananza del Signore, la fiducia dalla sua vicinanza (vv. 12.20). Dai vv. 23ss scaturisce la gioia e l'esultanza di quel Davide che già conosciamo dalle pagine precedenti, là dove per più volte il Signore si è mostrato vicino. Dall'oppressore è stato liberato, anche il povero può avere fiducia nel Signore: egli è Re e giudice di tutta la terra (v. 29), tutti i confini e tutti i popoli a Lui si prostreranno (v. 28). Non solo è Re dei vivi ma anche dei morti (v. 30). Lo sguardo conclusivo è sul futuro, sulla generazione che viene che annuncerà l'opera del Signore (v. 31-32). La seconda parte del Salmo è l'esaltazione della vicinanza del Signore, che si raccorda con il Sal 23.

Note LXX

SAL 23 (TM) / SAL 22 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
23	Davide	Salmo (mizmôr)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
22	Davide	Salmo			

Note TM Agganciandosi al precedente, questo Salmo di fiducia presenta la metafora del pastore e della pecora: è interessante notare il rapporto singolare di fiducia: Io-Dio. La vivinanza del Signore viene così simbolizzata in modo eloquente al punto da chiamare all'appello i nemici e l'unzione (v. 5: "cospargi di olio il mio capo"). Se questo accenno all'unzione ha a che fare con l'unzione regale (e non con il gesto di ospitalità alla mensa) comprendiamo la presenza della metafora del pastore che nel vicino oriente e nella Bibbia è rappresentante del regnante. In altre parole questo Salmo si presenterebbe come un'intronizzazione del Messia che abita per sempre nella casa del Signore, Messia che dal Signore impara l'arte pastorale.

Note LXX

SAL 24 (TM) / SAL 23 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di intronizzazione o della regalità di YHWH (L. Alonso)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
24	Davide	Salmo (mizmôr)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
23	Davide	Salmo	Del primo giorno della Settimana		

Note TM La conclusione del Sal 23 posizionava il Consacrato nel Tempio, casa del Signore per lunghissimi anni, il presente Salmo dopo avere proclamato la regalità del Signore (vv. 1-2) pone la domanda retorica: «Chi starà nel suo luogo santo?», cioè nel Tempio. La descrizione del Salmo pone l'ingresso trionfale del Signore, come Re in Sion, nel suo Tempio, nella sua casa. In essa il Signore sta -secondo il Salmo precedente- in compagnia del suo Consacrato.

Note LXX

SAL 25 (TM) / SAL 24 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
25	Davide				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
24	Davide	Salmo			

Note TM Acrostico alfabetico. Di nuovo riprende la parola il Consacrato il quale chiede di essere liberato dai nemici (vv. 1-3) e dai suoi peccati (vv. 7ss), riconoscendo il primato del Signore nell'insegnare le vie e i sentieri (v. 4) e nell'operare la salvezza (vv. 5.20ss). Ritroviamo in questo Salmo forti richiami al Sal 1.

Note LXX

SAL 26 (TM) / SAL 25 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
26	Davide				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
25	Davide				

Note TM E' una ripresa molto chiara dei valori del Sal 1: qui si invoca l'intervento del Signore a motivo della fedeltà del «giusto» che invoca una distinzione nel giudizio tra «giusti» ed «empi» (vv. 9ss). Nel v. 8 è nuovamente richiamato il Tempio, la casa del Signore: in essa sta anche il Consacrato.

Note LXX

SAL 27 (TM) / SAL 26 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
27	Davide				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
26	Davide				Prima di essere unto

Note TM Giunge la risposta della supplica del Sal 26: è configurata la dimensione della fiducia nel Signore contro i nemici, gli avversari. La fiducia nel Signore scaturisce dalla sua vicinanza e per questo la cosa più importante è abitare nella sua casa (v. 4). Con i vv. 7-14 entriamo nuovamente nel clima della supplica che ripropone l'asse fondamentale della vicinanza del Signore: più vicino del padre e della madre, l'unico che non abbandona mai (v. 10). Il Salmo si conclude con la certezza di contemplare la bontà del Signore nella terra dei viventi e la speranza in Lui: questo aggancia l'incipit del Sal 28.

Note LXX

SAL 28 (TM) / SAL 27 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
28	Davide				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
27	Davide				

Note TM Dalla terra dei viventi del Sal 27,13 si passa al grido del Consacrato che è come uno che scende nella fossa, la terra dei morti. Il luogo dell'invocazione è ancora una volta il luogo della presenza del Signore, il Tempio. Risuona il giudizio espresso nel Sal 1, questa volta come giudizio rivolto al Signore dall'orante contro gli empi.

Note LXX**SAL 29 (TM) / SAL 28 (LXX-VG)**Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
29	Davide	Salmo (mizmôr)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
28	Davide		Per la chiusura della festa dei Tabernacoli		

Note TM Questo Salmo raccorda l'esercizio della regalità del Signore sull'universo e la risonanza di tale signoria nella sua casa, il suo Tempio; in esso tutti dicono «Gloria» (v. 9). Esso appare come risposta all'invocazione del Sal 28: un inno che sovraesalta la vittoria del Signore, l'assemblea professa la fede nel Dio salvatore.

Note LXX

SAL 30 (TM) / SAL 29 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Rendimento di grazie o eucaristia (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
30	Davide	Salmo (mizmôr)	Canto per la festa della dedizione del		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
29	Davide	Salmo Canto	Alla fine Canto per la festa della consacrazione del		

Note TM Cfr. Esd 6,16; 1Mac 4,36ss
Alla risonanza della gloria di Dio nel Tempio del Sal 29 risponde questo Salmo il cui titolo richiama l'evento di "rinnovamento o dedizione" del Tempio. Supplica che si trasformi in lode perenne (v. 13) questo Salmo vuole cantare la liberazione del Consacrato del Signore, liberazione dai nemici (v. 2) e dalla morte (v. 3)

Note LXX

SAL 31 (TM) / SAL 30 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
31	Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
30	Davide		Alla fine		Di turbamento

Note TM Una supplica individuale molto simile nella struttura e nei contenuti al Sal 22; anche in questo Salmo troviamo l'atteggiamento di fiducia a partire dai vv. 20ss con l'appello all'assemblea dei santi per lodare ed amare il Signore (vv. 24-25)

Note LXX

SAL 32 (TM) / SAL 31 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Rendimento di grazie o eucaristia (L. Alonso Schökel) -> Sal 32,3-7

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
32	Davide	Canto artistico (maškíl)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
31	Davide	Di sapienza			

Note TM La conclusione segnata dalla fiducia e dalla lode del Sal 31 passa la parola ad una voce che riprende il termine che apre il Salterio: «Beato» e lo pone in rapporto al fatto che la beatitudine proviene da un atteggiamento di remissione e di misericordia del Signore e non tanto dall'impegno di una rettitudine umana come pareva far emergere il Sal 1. La dimensione della richiesta di perdono trova in questo Salmo la sua prima ampia attestazione. La beatitudine è per l'uomo che viene perdonato: quest'uomo, finora è stato presentato come il «Consacrato» e questo Salmo contribuisce a preparare sempre più la figura del Messia riletto nella storia di Davide che resta segnato dall'esperienza del peccato. Il Sal 32 potremmo farlo continuare, a motivo della mancanza del titolo (solo TM) con il Sal 33.

Note LXX

SAL 33 (TM) / SAL 32 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
33	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
32	Davide				

Note TM La mancanza di titolazione provoca una lettura immediata tra la conclusione del Sal 32 segnata dalla gioia ed esultanza rivolta al Signore e l'inizio del Sal 33 che riporta gli stessi inviti e sentimenti. Scoppia l'orchestra e le voci che esaltano la Parola del Signore, la sua opera, la sua volontà: questa lode sinfonica proviene dall'esperienza del perdono, anzitutto e va letta in continuità tra i due Salmi. Questa signoria universale proclamata nuovamente sottolinea l'origine di ogni potere: non un forte esercito, forza, cavallo... (vv. 16ss) ma la presenza costante del Signore.

Note LXX

SAL 34 (TM) / SAL 33 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Rendimento di grazie o eucaristia (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
34	Davide				Quando si finse pazzo in presenza di Abimelek e, da lui scacciato, se ne andò (cfr. il commento nelle note)

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
33	Davide				Quando si finse pazzo davanti ad Abimelek, lo mandò via e se ne andò

Note TM Acrostico alfabetico. I commenti e le indicazioni a margine delle Bibbie riportano il riferimento alla storia di Davide tracciato nella titolazione a 1Sam 21,11-16, cioè l'episodio della visita al re di Gat Achish cominciò a comportarsi come un pazzo. L'identificazione con questo episodio nasce dai due termini b^šannôṭô 'eṭ-ta 'mô che ricorrono anche in 1Sam 21,14. Il problema è la figura di Abimelek, che nell'episodio si chiama Achis: per questo è stata suggerita la variazione: «Achish Melek», cioè il re Achish. Pensiamo che si possa collegare questo titolo a 2Sam 11,18-25, all'episodio posto al seguito del peccato di Davide con Betsabea. Si tratta di comunicare a Davide che Uria l'Ittita è morto in guerra, ma il messaggero deve anche dire che l'esercito si è addossato troppo alle mura della città e Davide citò l'episodio della morte di Abimelek, figlio di Gedeone (Gdc 9).

Note LXX

SAL 35 (TM) / SAL 34 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
35	Davide				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
34	Davide				

Note TM Anche questo Salmo riprende le tematiche e lo stile delle suppliche individuali precedenti. Va notato il richiamo all'asse tipico del Sal 22: se il Signore è lontano io sono nell'angoscia, se è vicino sono nella pace (v. 22). Questo asse spaziale è decisivo per comprendere il valore della beatitudine dell'orante.

Note LXX

SAL 36 (TM) / SAL 35 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
36	Davide, servo del Signore		Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
35	Davide, servo del Signore		Alla fine		

Note TM E' di nuovo presentata la prospettiva dell'empio e del giusto. Il Salmo inizia concentrandosi sul pensiero dell'empio, e così facendo, muovendo dal negativo si esalta il positivo. Davide è definito nel titolo «servo del Signore» (come nel Sal 18), espressione ampiamente attestata per Mosè (Dt 34,5; Gs 1,1.13.15; 8,31.33; 11,12; 12,6; 13,8; 14,7; 18,7; 22,2.4-5; 2Re 18,12; 2Cr 1,3; 24,6), per Giosuè (Gs 24,29; Gd 2,8).

Note LXX

SAL 37 (TM) / SAL 36 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
37	Davide				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
36	Davide				

Note TM Acrostico alfabetico.
Il Salmo si presenta come meditazione sapienziale, come bilancio di vita rivolto ad un «tu» in ricerca o confuso. La prova che le cose stanno così è di nuovo fondata sulla constatazione che, nonostante le apparenze gli «empi» periranno, e i «giusti» fioriranno. Sapienza e Tôrâ camminano come sinonimi (v. 30). L'orante è anziano, al termine della vita ma in tutta la sua esperienza ha sempre visto confermato questo principio, fondato sui valori detti nei Salmi precedenti ed inaugurati dal Sal 1-2.

Note LXX

SAL 38 (TM) / SAL 37 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
38	Davide	Salmo (mizmôr)	Per la memoria (lʿhazkâr)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
37	Davide	Salmo	Per la commemorazione del Sabato		

Note TM La verità espressa al termine del Sal 37,40 che la salvezza dei «giusti» proviene dal Signore è ampliata dalla memoria (cfr. titolazione) dell'orante che considera il male e la malvagità che proviene dall'esterno, rappresentata dai nemici e quella che proviene dall'interno, rappresentata dalle proprie colpe e dai propri peccati. Sia l'una come l'altra situazione provocano nel soggetto l'allontanamento del Signore (v. 22).
Struttura questa già ritrovata nei Sal 22 e 35. In altre parole perché l'uomo diventi giusto è necessario l'intervento di salvezza del Signore per ciò che concerne il male proveniente dall'esterno (=nemici) e lo stesso intervento anticipato dal riconoscimento e pentimento dei propri peccati per ciò che concerne il male proveniente dall'interno (=colpe, peccati).

Note LXX**SAL 39 (TM) / SAL 38 (LXX-VG)**Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
39	Idutun / Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
38	Iditun / Davide	Canto	Alla fine		

Note TM Idutun/Iditun: «Tenendo presente che il nome ricorre nel Sal 62 e 77 con la preposizione 'al, forse si dovrebbe anche qui rendere con "alla maniera di Idutun" (le versioni hanno Idîton). Si tratta forse di reliquie di una collezione attribuita al levita omonimo, preposto da Davide all'esecuzione dei canti liturgici insieme con Heman e Asaf (1Cr 16,41-42; 25,1-2; 2Cr 5,12; 35,15)» [G. RAVASI, *Salmi Vol. I*, pag. 706]. Questo Salmo continua la logica del precedente nel senso che descrive l'azione di vigilanza dell'uomo sulla propria condotta, per poter essere accolto nella schiera dei «giusti», messo alla prova dalla seduzione della fortuna dell'empio (v. 3). Nel profondo del dolore e della disperazione l'orante spera nella risposta che proviene dal Sal 40.

Note LXX

SAL 40 (TM) / SAL 39 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Rendimento di grazie o eucaristia (L. Alonso Schökel) -> Sal 40,2-12

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
40	Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
39	Davide	Salmo	Alla fine		

Note TM Sal 40,14-18 corrisponde al Sal 70. In continuità con il precedente Salmo che lasciava intravedere una condizione di prossimità con la morte, con la paura, questo Salmo appare come risposta potente del Signore liberatore. L'orante si affida così completamente alla volontà del Signore, alla sua Tôrâ (vv. 7-9). Questo Salmo appare come una sintesi dei valori personali e comunitari espressi nei Salmi precedenti. La sorte dell'«empio» e del «giusto», il male inteso come proveniente dall'esterno e dall'interno dell'uomo, la beatitudine che trova in questo Salmo un ulteriore sviluppo: dall'uomo che non deve operare come l'«empio» (Sal 1,1), all'uomo che si rifugia nel Signore (Sal 2,12 e 34,9), all'uomo che è riconosciuto beato a motivo del perdono dei propri peccati da parte del Signore (Sal 32,1-2), alla nazione il cui Dio è il Signore (Sal 33,12), all'uomo che spera nel Signore (Sal 40,5).

Note LXX

SAL 41 (TM) / SAL 40 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Rendimento di grazie o eucaristia (L. Alonso Schökel) -> Sal 41,5-13

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
41	Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
40	Davide	Salmo	Alla fine		

Note TM Fine I libro del Salterio (1-41) -> Benedizione al singolare: «Sia benedetto il Sgineo, Dio d'israele, da sempre e per sempre. Amen, Amen. Come il Sal 1 si apriva con la parola «beato» anche questo salmo conclusivo della prima sezione si apre con la stessa parola. Fa procedere la riflessione sul valore della beatitudine, questa volta aperta alla solidarietà con i deboli. Sembra che questa progressione abbia portato l'attenzione all'imitazione dell'azione del Signore: dall'uomo beato perché segue la volontà del Signore, perché in lui ha fiducia, perché da lui è perdonato, all'uomo beato perché opera come il Signore opera, ovvero che soccorre l'afflitto, il debole, il povero che invoca. Il Signore ascolterà colui che lo invoca nella misura in cui egli ha ascoltato e ha soccorso i deboli e i poveri.

Note LXX Fine I libro del Salterio (1-40)

SAL 42 (TM) / SAL 41 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
42	Figli di Core	Canto artistico (maškil)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
41	Figli di Core	Di sapienza	Alla fine		

Note TM Inizia con questo Salmo la seconda sezione del Libro dei Salmi (Sal 42-72). Non solo la titolazione procederà per 9 Salmi senza citare Davide ma la stessa forma di comunicazione all'interno del Salmo varia. Questo Sal 42 va concepito in unità con il Sal 43, sia per il ritornello di Sal 42,12 e 43,5, sia per la mancanza di titolazione nel Sal 43, ma soprattutto per la particolare struttura comunicativa. Finora abbiamo visto le seguenti strutture: una voce che si rivolge ad un lettore; un soggetto orante (=Io) che si rivolge al Signore (=Tu) o all'assemblea (=Voi); una comunità/assemblea che si rivolge al Signore (=Tu) o ad altri destinatari (=Voi); un soggetto sapienziale (=Io) che si rivolge ad un destinatario empio (+Tu/Voi). Ora abbiamo l'«Io» dell'orante che si «dissocia» dalla propria «anima» e si sdoppia aprendo un dialogo tra l'«Io», «Dio» e la «propria anima».

Note LXX

SAL 43 (TM) / SAL 42 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
43	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
42	Davide	Salmo			

Note TM Cfr. per il commento il Sal 42.

Note LXX

SAL 44 (TM) / SAL 43 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Supplica nazionale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
44	Figli di Core	Canto artistico (maškil)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
43	Figli di Core	Di sapienza Salmo	Alla fine		

Note TM In questo Salmo viene posta una provocazione sul principio di fondo della sorte del giusto e dell'empio. Il popolo si riconosce giusto e non comprende l'attesa del Signore. Si conclude nella speranza che il Signore intervenga. Passiamo dal dialogo con Dio e con la propria anima del Sal 42-43 al dialogo con Dio e la propria comunità di popolo del Sal 44.

Note LXX

SAL 45 (TM) / SAL 44 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo regale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
45	Figli di Core	Canto artistico (maškil) Canto d'amore (šîr y ^e)	Al maestro del coro (lamnaššēah)	Su «I gigli...»	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
44	Figli di Core	Di sapienza Canto per l'amato	Alla fine	Su «Quelli che saranno	

Note TM La risposta del Signore risuona in questo salmo, epitalamio regale, in modo altisonante. Una voce -ripresa forse del singolo del Sal 42- si rivolge al Consacrato del Signore, al Re d'Israele, la stessa si rivolge alla Regina. Sebbene non vi sia l'identificazione con un personaggio preciso, tutto sembra rimandare alla figura di Salomone, esaltato secondo la storiografia del libro delle Cronache

Note LXX

SAL 46 (TM) / SAL 45 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
46	Figli di Core	Canto (šîr / šîrā)	Al maestro del coro (lamnaššēah)	Su «Le vergini...»	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
45	Figli di Core	Salmo	Alla fine	Su «I segreti»	

Note TM Sulla scia dell'esaltazione del Sal 45, questo Salmo prolunga la gioia relativa a Gerusalemme, alla «dimora dell'Altissimo» (v. 5). L'invocazione del Sal 44 trova qui piena risposta passando dal soggetto singolare (=IO) del Sal 45 al plurale (=NOI): «Il Signore degli eserciti è con noi, nostro rifugio il Dio di Giacobbe» (v. 8). Questo Salmo diviene il corrispettivo positivo del Sal 44.
Avremmo la seguente disposizione:
Sal 42-43 Supplica individuale Sal 45 Inno di lode per il Consacrato
Sal 44 Supplica nazionale Sal 46 Inno di lode per il Signore

Note LXX

SAL 47 (TM) / SAL 46 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
47	Figli di Core	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
46	Figli di Core	Salmo	Alla fine		

Note TM L'assemblea diviene essa stessa capace di coinvolgere il mondo intero, i popoli tutti nel partecipare alla gioia per la regalità del Signore estesa su tutta la terra. Viene così affermata con grande vigora la supremazia di Dio che è il Dio di Abramo (v. 10), patriarca chiamato a divenir padre di una moltitudine di popoli. Va sottolineato, in particolar modo lo sguardo universalistico del Salmo.

Note LXX

SAL 48 (TM) / SAL 47 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
48	Figli di Core	Canto (šîr / šîrā) Salmo (mizmôr)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
47	Figli di Core	Salmo Canto	Per il secondo giorno della Settimana		

Note TM Il tema della regalità universale del Dio d'Israele continua anche in questo Salmo, concentrato in modo specifico sul luogo della regalità, il monte santo, il monte Sion. I re e i potenti si sono alleati contro il Signore, come nel Sal 2, ma sono fuggiti presi dal panico (v. 5-8). Luogo e presenza del Signore sono, in questo Salmo indissolubilmente legati.

Note LXX

SAL 49 (TM) / SAL 48 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo sapienziale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
49	Figli di Core	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
48	Figli di Core	Salmo	Alla fine		

Note TM Di nuovo la parola è presa da una voce singola (=IO), entro una meditazione sapienziale che ripropone il paradigma «giusto-empi». Tale paradigma diviene annuncio universale per tutti i popoli. Dopo aver ascoltato l'invito rivolto dall'assemblea a tutti i popoli per riconoscere la regalità del Signore (=Sal 47), ora ascoltiamo in questo Salmo l'invito ad accogliere la logica espressa dalla volontà di Dio, riassunta nel binomio delle «due vie». Tale giudizio è così comunicato a tutti i popoli, e Dio sarà giudice su tutta la terra, questo ci porta al Sal 50

Note LXX

SAL 50 (TM) / SAL 49 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo penitenziale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
50	Asaf	Salmo (mizmôr)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
49	Asaf	Salmo			

Note TM Compare il levita cantore Asaf, che sottolinea l'ambito culturale e liturgico del Tempio. Questo Salmo si muove entro uno sguardo universalistico, da oriente ad occidente il Signore parla (v. 1), sguardo universalistico preparato dai precedenti Salmi (Sal 47-49). Anzitutto il Signore giudica il suo popolo, in quanto i sacrifici non corrispondono alla logica dell'Alleanza, quello che il Signore vuole è il sacrificio della lode (v. 14). Questo Salmo è particolarmente importante per il fatto che fa intervenire direttamente Dio nell'atto di parola: Egli parla al suo popolo (vv. 5.7-15), all'empio (vv. 16-21) e di nuovo al suo popolo (vv. 22-23). La sguardo universalistico è rivolto in particolare sul popolo di Dio, in sede di giudizio; esso stesso è posto a confronto con l'atteggiamento dell'empio. I sacrifici potranno essere veri solo se rispondono al dono della persona a Dio.

Note LXX

SAL 51 (TM) / SAL 50 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
51	Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		Quando venne da lui il profeta Natan dopo che aveva peccato con Betsabea

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
50	Davide	Salmo	Alla fine		

Note TM Cfr. 2Sam 11-12. Di grande importanza e profondità, questo Salmo offre una lunga titolazione sulla figura del Consacrato Davide, posta in relazione con la parola di Natan/Dio rivolta a lui per il peccato con Betsabea. Ovvero, continuando nella lettura dal Sal 50, ci troviamo di fronte alla situazione descritta di giudizio di Dio nei confronti del popolo (Re come personalità di sintesi del popolo) e dell'empio (per il peccato di Davide -> e degli adulteri). fai compagno: Sal 50,18). Nel Sal 32 si diceva: «Beato l'uomo a cui è rimessa la colpa, e perdonato il peccato», e questo Salmo pone al centro dell'attenzione, in modo drastico la condizione di peccatore di ogni uomo, anzi del Consacrato del Signore! Le strade sono due, permanere nella via dell'empio o invocare il perdono per i propri peccati. Allora, e solo allora il Signore gradirà i sacrifici, perché in consonanza con quello della lode! (vv. 17-21)

Note LXX

SAL 52 (TM) / SAL 51 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Rendimento di grazie o eucaristia (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
52	Davide	Canto artistico (maškîl)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		Dopo che l'idumeo Doeg venne da Saul per informarlo e dirgli: «Davide è entrato in casa di Achimelek»

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
51	Davide	Di sapienza	Alla fine		Quando Doeg l'Idumeo venne e diede l'annuncio a Saul e gli disse: "E' venuto Davide alla casa di Abimelek"

Note TM Cfr. 1Sam 21,8; 22,6ss Saul è effigiato come colui che trama contro Davide, è l'avversario empio che sarà punito da Dio. Di nuovo viene ripresentato il rapporto «giusto-empi» rivolto indietro, verso il Sal 51 per osservare Davide che da empio domanda perdono e viene accolto nella misericordia di Dio tra i giusti, e rivolto in avanti, verso il Sal 53 per effigiare il pensiero dell'empio.

Note LXX La LXX ha nel titolo non Achimelek ma Abimelek

SAL 53 (TM) / SAL 52 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo sapienziale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
53	Davide	Canto artistico (maškîl)	Al maestro del coro (lamnaššēah)	Su «Macalat»	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
52	Davide	Di sapienza	Alla fine	Su «Maeleth»	Quando gli stranieri lo presero in Get

Note TM Il Sal 53 è una variante del Sal 14.

Note LXX

SAL 54 (TM) / SAL 53 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
54	Davide	Canto artistico (maškîl)	Al maestro del coro (lamnaššēah)	Per strumenti a corda	Dopo che gli Zifei vennero da Saul a dirgli: «Ecco, Davide se ne sta nascosto presso di noi»

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
53	Davide	Tra gli Inni Di sapienza	Alla fine		

Note TM

Cfr. 1Sam 23,19

Note LXX

SAL 55 (TM) / SAL 54 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
55	Davide	Canto artistico (maškîl)	Al maestro del coro (lamnaššēah)	Per strumenti a corda	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
54	Davide	Tra gli Inni Di sapienza	Alla fine		

Note TM

Note LXX

SAL 56 (TM) / SAL 55 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
56	Davide	Testo scritto (miḵtām)	Al maestro del coro (lamnaṣṣēah)	Su «Jonat elem rehoqim»	Quando i Filistei lo tenevano prigioniero in Gat

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
55	Davide	Per l'iscrizione su stele	Alla fine	Su «Il popolo lontano dai	Quando gli stranieri lo presero in Get

Note TM Cfr. 1Sam 21,11ss

Note LXX

SAL 57 (TM) / SAL 56 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
57	Davide	Testo scritto (miḵtām)	Al maestro del coro (lamnaṣṣēah)	Su «Non distruggere»	Quando fuggì da Saul nella caverna

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
56	Davide	Per l'iscrizione su stele	Alla fine	Su «Non distruggere»	Quando fuggiva da Saul rifugiandosi nella caverna

Note TM Cfr. 1Sam 24,4ss

Note LXX

SAL 58 (TM) / SAL 57 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
58	Davide	Testo scritto (miḵtām)	Al maestro del coro (lamnaṣṣēah)	Su «Non distruggere»	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
57	Davide	Per l'iscrizione su stele	Alla fine	Su «Non distruggere»	

Note TM

Note LXX

SAL 59 (TM) / SAL 58 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
59	Davide		Al maestro del coro (lamnaṣṣēah)	Su «Non distruggere»	Quando Saul mandò uomini a sorvegliare la casa e ad ucciderlo

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
58	Davide	Per l'iscrizione su stele	Alla fine	Su «Non distruggere»	Quando Saul mandò a sorvegliare la sua casa per ucciderlo

Note TM Cfr. 1Sam 19,11ss

Note LXX

SAL 60 (TM) / SAL 59 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
60	Davide	Testo scritto (miḵtām)	Al maestro del coro (lamnaṣṣēah) Da insegnare (lammēd)	Su «Giglio del precetto»	Quando uscì contro gli Aramei della Valle dei due fiumi e contro gli Aramei di Soba, e quando Gioab, nel ritorno, sconfisse gli Idumei nella Valle del sale: dodicimila

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
59	Davide	Per l'iscrizione su stele	Alla fine Da insegnare	Su «Quelli che saranno»	Quando mise a fuoco la Mesopotamia di Siria e la Siria di Sabal, e Gioab ritornò e nella valle delle Saline abbatté dodicimila uomini

Note TM Cfr. 2Sam 8,2.3.13; 1Cr 18,2.3.12

Note LXX

SAL 61 (TM) / SAL 60 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
61	Davide		Al maestro del coro (lamnaṣṣēah)	Per strumenti a corda	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
60	Davide	Tra gli Inni	Alla fine		

Note TM

Note LXX

SAL 62 (TM) / SAL 61 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo di fiducia (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
62	Idutun / Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
61	Iditun / Davide		Alla fine		

Note TM Idutun: «Tenendo presente che il nome ricorre nel Sal 62 e 77 con la preposizione ‘al, forse si dovrebbe anche qui rendere con “alla maniera di Idutun” (le versioni hanno Iditun). Si tratta forse di reliquie di una collezione attribuita al levita omonimo, preposto da Davide all’esecuzione dei canti liturgici insieme con Heman e Asaf (1Cr 16,41-42; 25,1-2; 2Cr 5,12; 35,15)» [G. Ravasi, Salmi Vol. I, pag. 706]

Note LXX

SAL 63 (TM) / SAL 62 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
63	Davide	Salmo (mizmôr)			Quando dimorava nel deserto di Giuda

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
62	Davide	Salmo			Quando dimorava nel deserto di Giuda

Note TM Cfr. 1Sam 22-24

Note LXX

SAL 64 (TM) / SAL 63 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
64	Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaṣṣēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
63	Davide	Salmo	Alla fine		

Note TM

Note LXX

SAL 65 (TM) / SAL 64 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
65	Davide	Salmo (mizmôr) Canto (šîr / šîrā)	Al maestro del coro (lamnaṣṣēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
64	Davide	Salmo Canto	Alla fine		Cantico di Geremia e di Ezechiele per il popolo portato in esilio quando stavano per partire

Note TM

Note LXX

SAL 66 (TM) / SAL 65 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
66	Anonimo	Canto (šîr / šîrā) Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
65	Anonimo	Canto Salmo della levata	Alla fine		

Note TM

Note LXX

SAL 67 (TM) / SAL 66 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Di benedizione (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
67	Anonimo	Salmo (mizmôr) Canto (šîr / šîrā)	Al maestro del coro (lamnaššēah)	Per strumenti a corda	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
66	Anonimo	Tra gli Inni Canto	Alla fine		

Note TM

Note LXX

SAL 68 (TM) / SAL 67 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
68	Davide	Salmo (mizmôr) Canto (šîr / šîrā)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
67	Davide	Salmo Canto	Alla fine		

Note TM

Note LXX

SAL 69 (TM) / SAL 68 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Supplica individuale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
69	Davide		Al maestro del coro (lamnaššēah)	Su «I gigli...»	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
68	Davide		Alla fine	Su «Quelli che saranno	

Note TM

Note LXX

SAL 70 (TM) / SAL 69 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
70	Davide		Al maestro del coro (lamnaššēah) Per la memoria (l ^e hazkîr)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
69	Davide		Alla fine Per la memoria		

Note TM

Corrisponde al Sal 40,14-18

Note LXX

SAL 71 (TM) / SAL 70 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
71	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
70	Davide				Dei figli di Ionadab e dei primi prigionieri

Note TM

Più volte è sottolineato il tempo della giovinezza in contrasto con l'attuale vecchiaia del salmista

Note LXX

SAL 72 (TM) / SAL 71 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo regale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
72	Salomone				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
71	Salomone				

Note TM Fine II libro del Salterio (42-72) -> Benedizione al singolare, trascinando il collettivo di tutte le stirpi della terra attraverso la figura di Salomone (Sal 72,17-19). E' adombrata la figura di Salomone. Alla conclusione del Salmo abbiamo l'annotazione che «Le preghiere di Davide, figlio di Isesse giungono a pienezza»

Note LXX Fine II libro del Salterio (41-71)

SAL 73 (TM) / SAL 72 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo sapienziale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
73	Asaf	Salmo (mizmôr)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
72	Asaf	Salmo			

Note TM

Note LXX

SAL 74 (TM) / SAL 73 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
74	Asaf	Canto artistico (maškîl)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
73	Asaf	Di sapienza			

Note TM

Note LXX

SAL 75 (TM) / SAL 74 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
75	Asaf	Salmo (mizmôr) Canto artistico (maškîl)	Al maestro del coro (lamnaššēah)	Su «Non dimenticare»	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
74	Asaf	Salmo Canto	Alla fine	Su «Non distruggere»	

Note TM

Il TM richiama il modo «Non dimenticare», mentre la LXX «Non distruggere»

Note LXX

SAL 76 (TM) / SAL 75 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di intronizzazione o della regalità di YHWH (L. Alonso)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
76	Asaf	Salmo (mizmôr) Canto (šîr / šîrā)	Al maestro del coro (lamnaššēah)	Su strumenti a corda con	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
75	Asaf	Tra gli Inni Salmo Canto	Alla fine		Canto contro l'Assiro

Note TM

Note LXX

SAL 77 (TM) / SAL 76 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Supplica individuale (L. Alonso Schökel) -> prima parte

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
77	Idutun / Asaf	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
76	Iditun / Asaf	Salmo	Alla fine		

Note TM

Idutun: «Tenendo presente che il nome ricorre nel Sal 62 e 77 con la preposizione ‘al, forse si dovrebbe anche qui rendere con “alla maniera di Idutun” (le versioni hanno Idîtun). Si tratta forse di reliquie di una collezione attribuita al levita omonimo, preposto da Davide all’ esecuzione dei canti liturgici insieme con Heman e Asaf (1Cr 16,41-42; 25,1-2; 2Cr 5,12; 35,15)» [G. Ravasi, Salmi Vol. I, pag. 706]

Note LXX

SAL 78 (TM) / SAL 77 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo sapienziale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
78	Asaf	Canto artistico (maškîl)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
77	Asaf	Di sapienza			

Note TM

Note LXX

SAL 79 (TM) / SAL 78 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Supplica nazionale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
79	Asaf	Salmo (mizmôr)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
78	Asaf	Salmo			

Note TM

Note LXX

SAL 80 (TM) / SAL 79 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
80	Asaf	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)	Su «Giglio del precetto»	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
79	Asaf	Testimonianza	Alla fine	Su «Quelli che saranno	

Note TM

Israele e la sua casa come una vigna

Note LXX

SAL 81 (TM) / SAL 80 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
81	Asaf		Al maestro del coro (lamnaššēah)	Su «I Torchi...»	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
80	Asaf		Alla fine	Su «I Torchi...»	

Note TM

Note LXX

SAL 82 (TM) / SAL 81 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di intronizzazione o della regalità di YHWH (L. Alonso)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
82	Asaf	Salmo (mizmôr)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
81	Asaf	Salmo			

Note TM

Note LXX

SAL 83 (TM) / SAL 82 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Supplica nazionale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
83	Asaf	Salmo (mizmôr) Canto (šîr / šîrā)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
82	Asaf	Canto Salmo			

Note TM

Note LXX

SAL 84 (TM) / SAL 83 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
84	Figli di Core	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaṣṣēah)	Su «I Torchi...»	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
83	Figli di Core	Salmo	Alla fine	Su «I Torchi...»	

Note TM

Note LXX

SAL 85 (TM) / SAL 84 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Genere misto (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
85	Figli di Core	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaṣṣēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
84	Figli di Core	Salmo	Alla fine		

Note TM

Note LXX

SAL 86 (TM) / SAL 85 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
86	Davide	Preghiera (t ^e pillā)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
85	Davide	Preghiera			

Note TM

Note LXX

SAL 87 (TM) / SAL 86 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
87	Figli di Core	Salmo (mizmôr) Canto (šîr / šîrā)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
86	Figli di Core	Salmo Canto			

Note TM

Note LXX

SAL 88 (TM) / SAL 87 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
88	Figli di Core / Eman l'Ezraita	Canto (šîr / šîrā) Salmo (mizmôr) Canto artistico (maškîl)	Al maestro del coro (lamnaššēah)	Su «Macalat lehannot»	

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
87	Figli di Core	Canto Salmo Di sapienza	Alla fine A cori alternati	Su «Maeleth»	

Note TM Cfr. 1Re 5,11

Note LXX

SAL 89 (TM) / SAL 88 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
89	Etan l'Ezraita	Canto artistico (maškîl)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
88	Etan l'Israelita	Di sapienza			

Note TM Cfr. 1Re 5,11
Fine III libro del Salterio (73-89)

Note LXX Fine III libro del Salterio (72-88)

SAL 90 (TM) / SAL 89 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
90	Mosè, uomo di Dio	Preghiera (t ^e pillā)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
89	Mosè, uomo di Dio	Preghiera			

Note TM

Note LXX

SAL 91 (TM) / SAL 90 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
91	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
90	Davide	Lode Canto			

Note TM

Note LXX

SAL 92 (TM) / SAL 91 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
92	Anonimo	Salmo (mizmôr) Canto (šîr / šîrā)	Per il giorno di Sabato (l'eyôm haššabbāt)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
91	Anonimo	Salmo Canto	Per il giorno di Sabato		

Note TM

Note LXX

SAL 93 (TM) / SAL 92 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
93	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
92	Davide	Lode Canto	Per il giorno prima del Sabato		Quando la terra fu popolata

Note TM

Note LXX

SAL 94 (TM) / SAL 93 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo sapienziale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
94	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
93	Davide	Salmo	Per il quarto giorno dopo il Sabato		

Note TM

Note LXX

SAL 95 (TM) / SAL 94 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo penitenziale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
95	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
94	Davide	Lode Canto			

Note TM

Note LXX

SAL 96 (TM) / SAL 95 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
96	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
95	Davide	Canto			Quando veniva cotruito il Tempio dopo la prigionia

Note TM

Note LXX

SAL 97 (TM) / SAL 96 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
97	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
96	Davide				Quando la sua terra gli fu restituita

Note TM

Note LXX

SAL 98 (TM) / SAL 97 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
98	Anonimo	Salmo (mizmôr)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
97	Davide	Salmo			

Note TM

Note LXX

SAL 99 (TM) / SAL 98 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
99	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
98	Davide	Salmo			

Note TM

Note LXX

SAL 100 (TM) / SAL 99 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
100	Anonimo	Salmo (mizmôr)	In rendimento di grazie (l'êṭôḏā)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
99	Anonimo	Salmo Di lode			

Note TM

Note LXX

SAL 101 (TM) / SAL 100 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
101	Davide	Salmo (mizmôr)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
100	Davide	Salmo			

Note TM

Note LXX

SAL 102 (TM) / SAL 101 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
102	Anonimo	Preghiera (t ^e pillā)			Preghiera di un afflitto che è stanco e sfoga dinanzi a Dio la sua angoscia

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
101	Anonimo	Preghiera			Per il povero che nella sua angoscia davanti al Signore effuse la sua supplica

Note TM

Note LXX

SAL 103 (TM) / SAL 102 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
103	Davide				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
102	Davide				

Note TM

Note LXX

SAL 104 (TM) / SAL 103 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
104	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
103	Davide				

Note TM

Note LXX

SAL 105 (TM) / SAL 104 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
105	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
104	Anonimo	Alleluja			

Note TM

Salmo allelujatico (fine Salmo)

Note LXX

Salmo allelujatico

SAL 106 (TM) / SAL 105 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo penitenziale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
106	Anonimo	Alleluja (hal'êlyāh)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
105	Anonimo	Alleluja			

Note TM

Salmo allelujatico (inizio Salmo)
Fine IV libro del Salterio (90-106): il popolo intero interviene

Note LXX

Salmo allelujatico

SAL 107 (TM) / SAL 106 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo sapienziale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
107	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
106	Anonimo	Alleluja			

Note TM

Note LXX

Salmo allelujatico

SAL 108 (TM) / SAL 107 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
108	Davide	Canto (šîr / šîrā) Salmo (mizmôr)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
107	Davide	Canto Canto			

Note TM Il Sal 108 è una combinazione dei Sal 57,8-12 e Sal 60,7-14

Note LXX

SAL 109 (TM) / SAL 108 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
109	Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
108	Davide	Salmo	Alla fine		

Note TM

Note LXX

SAL 110 (TM) / SAL 109 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo regale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
110	Davide	Salmo (mizmôr)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
109	Davide	Salmo			

Note TM

Note LXX

SAL 111 (TM) / SAL 110 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
111	Anonimo	Alleluja (hal'êlûyâh)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
110	Anonimo	Alleluja			

Note TM

Salmo allelujatico (inizio Salmo)
Acrostico alfabetico

Note LXX

Salmo allelujatico

SAL 112 (TM) / SAL 111 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo sapienziale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
112	Anonimo	Alleluja (hal'êlûyâh)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
111	Anonimo	Alleluja			

Note TM

Salmo allelujatico (inizio Salmo)
Acrostico alfabetico

Note LXX

Salmo allelujatico

SAL 113 (TM) / SAL 112 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
113	Anonimo	Alleluja (hal'êlûyâh)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
112	Anonimo	Alleluja			

Note TM

Salmo allelujatico (inizio Salmo)

Note LXX

Salmo allelujatico

SAL 114 (TM) / SAL 113 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
114	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
113	Anonimo	Alleluja			

Note TM

Note LXX Salmo allelujatico

SAL 115 (TM) / SAL 113B (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
115	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
113B	Anonimo				

Note TM Cfr. Sal 135,15-18

Note LXX

SAL 116 (TM) / SAL 114-115 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Rendimento di grazie o eucaristia (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
116	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
114-115	Anonimo	Alleluja			

Note TM

Salmo allelujatico (fine Salmo)

Note LXX

Salmo allelujatico

SAL 117 (TM) / SAL 116 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
117	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
116	Anonimo	Alleluja			

Note TM

Salmo allelujatico (fine Salmo)

Note LXX

Salmo allelujatico

SAL 118 (TM) / SAL 117 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Liturgia (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
118	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
117	Anonimo	Alleluja			

Note TM

Note LXX Salmo allelujatico

SAL 119 (TM) / SAL 118 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Acrostico alfabetico (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
119	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
118	Anonimo	Alleluja			

Note TM Acrostico alfabetico

Note LXX Salmo allelujatico

SAL 120 (TM) / SAL 119 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
120	Anonimo	Canto delle ascensioni			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
119	Anonimo	Canto graduale	Canto graduale		

Note TM

Note LXX

SAL 121 (TM) / SAL 120 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
121	Anonimo	Canto delle ascensioni			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
120	Anonimo	Canto graduale			

Note TM

Note LXX

SAL 122 (TM) / SAL 121 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
122	Davide	Canto delle ascensioni			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
121	Anonimo	Canto graduale			

Note TM

Note LXX

SAL 123 (TM) / SAL 122 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
123	Anonimo	Canto delle ascensioni			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
122	Anonimo	Canto graduale			

Note TM

Note LXX

SAL 124 (TM) / SAL 123 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
124	Davide	Canto delle ascensioni			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
123	Anonimo	Canto graduale			

Note TM

Note LXX

SAL 125 (TM) / SAL 124 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
125	Anonimo	Canto delle ascensioni			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
124	Anonimo	Canto graduale			

Note TM

Note LXX

SAL 126 (TM) / SAL 125 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
126	Anonimo	Canto delle ascensioni			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
125	Anonimo	Canto graduale			

Note TM

Note LXX

SAL 127 (TM) / SAL 126 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
127	Salomone	Canto delle ascensioni			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
126	Salomone	Canto graduale			

Note TM

Note LXX

SAL 128 (TM) / SAL 127 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
128	Anonimo	Canto delle ascensioni			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
127	Anonimo	Canto graduale			

Note TM

Note LXX

SAL 129 (TM) / SAL 128 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
129	Anonimo	Canto delle ascensioni			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
128	Anonimo	Canto graduale			

Note TM

Note LXX

SAL 130 (TM) / SAL 129 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
130	Anonimo	Canto delle ascensioni			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
129	Anonimo	Canto graduale			

Note TM

Note LXX

SAL 131 (TM) / SAL 130 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
131	Davide	Canto delle ascensioni			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
130	Davide	Canto graduale			

Note TM

Note LXX

SAL 132 (TM) / SAL 131 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
132	Anonimo	Canto delle ascensioni			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
131	Anonimo	Canto graduale			

Note TM

E' adombrata la figura di Salomone

Note LXX

SAL 133 (TM) / SAL 132 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
133	Davide	Canto delle ascensioni			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
132	Davide	Canto graduale			

Note TM

Note LXX

SAL 134 (TM) / SAL 133 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Canto di/per Sion (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
134	Anonimo	Canto delle ascensioni			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
133	Anonimo	Canto graduale			

Note TM

Note LXX

SAL 135 (TM) / SAL 134 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
135	Anonimo	Alleluja (hal'êlûyâh)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
134	Anonimo	Alleluja			

Note TM

Salmo allelujatico (inizio Salmo)
Cfr. Sal 115,4-8

Note LXX

Salmo allelujatico

SAL 136 (TM) / SAL 135 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
136	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
135	Anonimo	Alleluja			

Note TM

Note LXX Salmo allelujatico

SAL 137 (TM) / SAL 136 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Lamentazione (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
137	Anonimo				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
136	Davide				

Note TM

Note LXX

SAL 138 (TM) / SAL 137 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Rendimento di grazie o eucaristia (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
138	Davide				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
137	Davide				

Note TM

Note LXX

SAL 139 (TM) / SAL 138 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Salmo sapienziale (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
139	Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaššēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
138	Davide	Salmo	Alla fine		

Note TM

Note LXX

SAL 140 (TM) / SAL 139 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
140	Davide	Salmo (mizmôr)	Al maestro del coro (lamnaṣṣēah)		

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
139	Davide	Salmo	Alla fine		

Note TM

Note LXX

SAL 141 (TM) / SAL 140 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
141	Davide	Salmo (mizmôr)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
140	Davide	Salmo			

Note TM

Note LXX

SAL 142 (TM) / SAL 141 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
142	Davide	Canto artistico (maškîl) Preghiera (t ^o pillā)			Quando era nella caverna

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
141	Davide	Di sapienza Preghiera			Quando era nella caverna

Note TM

Cfr. 1Sam 24

Note LXX

SAL 143 (TM) / SAL 142 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
143	Davide	Salmo (mizmôr)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
142	Davide	Salmo			Quando il figlio lo perseguitò

Note TM

Note LXX

SAL 144 (TM) / SAL 143 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
144	Davide				

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
143	Davide				Contro Golia

Note TM

Note LXX

SAL 145 (TM) / SAL 144 (LXX-VG)Titolazione Sì NoGenere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
145	Davide	Lode (t ^e hillā)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
144	Davide	Lode			

Note TM

Acrostico alfabetico

Note LXX

SAL 146 (TM) / SAL 145 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
146	Anonimo	Alleluja (hal'êlûyâh)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
145	Aggeo	Alleluja			

Note TM

Salmo allelujatico (inizio Salmo)

Note LXX

Salmo allelujatico

SAL 147 (TM) / SAL 146-147 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
147	Anonimo	Alleluja (hal'êlûyâh)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
146-147	Aggeo	Alleluja			

Note TM

Salmo allelujatico (inizio Salmo)

Note LXX

Salmo allelujatico

SAL 148 (TM) / SAL 148 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
148	Anonimo	Alleluja (hal'êlûyâh)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
148	Aggeo	Alleluja			

Note TM

Salmo allelujatico (inizio Salmo)

Note LXX

Salmo allelujatico

SAL 149 (TM) / SAL 149 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
149	Anonimo	Alleluja (hal'êlûyâh)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
149	Anonimo	Alleluja			

Note TM

Salmo allelujatico (inizio Salmo)

Note LXX

Salmo allelujatico

SAL 150 (TM) / SAL 150 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario Inno (L. Alonso Schökel)

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM
150	Anonimo	Alleluja (hal'êlyāh)			

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
150	Anonimo	Alleluja			

Note TM

Salmo allelujatico (inizio e fine Salmo)
Fine V libro del Salterio (107-150)

Note LXX

Salmo allelujatico

SAL (TM) / SAL 151 (LXX-VG)Titolazione Sì No

Genere letterario

N° TM	Nomi propri TM	Raccolte TM	Per uso liturgico TM	Indicazioni musicali TM	Indicazioni storiche TM

N° LXX	Nomi propri LXX	Raccolte LXX	Per uso liturgico LXX	Indicazioni musicali LXX	Indicazioni storiche LXX
151	Davide	Salmo autografo			Fuori dal numero dei Salmi. Quando combatté da solo contro Golia

Note TM

Note LXX